



الاستاذ عبد العازيز ساب الذى بالشعور بتقدم السن فزواج الأبداء ينقل الأب تلقائيا الى خانة الجد .

غالب حمزة ابو الغرج

المعمر يقرأ

القصيدة الحديثة

الاستاذ عبد الرحمن المعمر

الذي تعرض لوعكة صحية كان يقول لبعض زائريه همسا انه وجد خلال مكثه في المنزل فرصة

جيدة لقراءة القصيدة الحديثة التي كان من أشد خصومها

أحد الذين علموا بـذلك ،، قال

عبد الرحمن المعمر

تهجر المايكرفون

المذيعة والمعتلة سريم مجمد الغامدي قررت أن تهجس

و المايكوفون ، ولكن لدة ثالثة شبور فقط شبوف تالطبنها في

دراسة اللهة الانجليزية ف احد معاهد بريطانيا .. مريم التي تزور القاهرة الآن ف طريقها ال بريطانيا اجرت معها اذاعة

صُونَ العربِ لَقَاء اذاعِيا تَجْدِلْتُ خَلَالَ ذَلِكُ اللَّقَاء عِنْ تَجْرِيتُها مع المايكرفون والتي امتدت ال اكثر من عشرين سنة

انها بشري طيبة .



احتفسل أمس الثلاثاء بسزواج أبث ه هانیء ۽ کان پيدو في قمة سعبادته وارجه ،. الساب يعلق على مشاعره في ثلك الليلة بقوله ﴿ انها قرحة معزوجة



تركى السديرى

يستعيدان ذكريات العمل الصحفى الطويلة

السنديرى وأبنو الفرج كبانا ضمن الوفد الصحفي الذي رافق سمو ولى العهد خبلال زيبارت

ن فترات الاستراحة من العمل المنحفى كبان الاستاذان غنالب

حمازة أبو القارج رئيس تحريار

جبريدة المدينة وتبركى عبد الله

السديرى رئيس تصرير جريدة الرياض يقضيان بعض الوقت على

شباطىء الدانبوب المساحبر

فوجىء الاستاذ اياد امين مدنى مديس عام مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر صباح يوم السبت الماضى بان القائمة التي تحدوى عليها وجبة الأفطار في احد فنادق عبارة عن ، كبدة مقلية ، جاءت ف وقتها أ .

في تسرجمية روايسة ، سنسوات

الضياع ، للاستاذ غالب حمزة

ابسواللسرج رئيس تصريسر

، المدينة ، ابتداءا من الاسبوع الماضي حيث تنشر الترجمة على

حلقات في جريدة ، عرب نيوز ،

بعد انتهاء الـزميلة مها من

ترجمة الرواية كاملة ستدفع بها

لاحدى دور النشر الامريكية التي

تعاقدت معها لنشر الرواية .

المدينة المتوزة الكبيرة تشمل « فطور ستعودي ، فما كان منه الا ان طلب ، فطورا سعوديا ، من باب العلم بالشيء ولا الجهل به . وكانت الفلجاة أن القطور السعودي هو أحدهم علق على ذلك قائلا على حد علمي اننا في المدينة

المنورة .. نطلق على هذا النوع من الأكل ، بالبابوتة ، !!

خلال زيارة قام بها الزملاء سليم هلابي وعلى حسون وعلى خاك التستلا معيد سعيد طبي رئيس شركة تهامة مسياء السبب الماض (منزله ألم الطيب بأهداء الزملاء القيلم الذي أحثكرت تهامة اعلاناته . عَنُوانَ الفيلم : ايام في الحلال بطولة

نبيلة غنيد ومضود باسن: الزيارة كانت الإطنائسان عل صحية الطبب الذي غادرتها صبياح الأحد الماض ألى لندن للمثلاج . دعوالتها بالشفاء



١٠ يولية ١٩٨٥م ٢٢ شوال ١٤٠٥هـ

● في هذا الطوفان الذي لاحد له من المطبوعات التي اغرقت السوق والني قفذت بها المنظام مباح مساء حتى اصبح • الحرف سلحة ، رخيصة الثمن .. وغدت الكلمة من السقط، الذي لا ينتفت اليه ...

فراح يمارس فض ، طهارتها ، اناس هم أبعد ما يكونون عن شرف صباح مساء فلى كل يوم تظهر لنا حاملة نتاجًا مقررًا واسماء نكرة .. الإنسان مجرد ، حلم ، ف أن يرى اسمه على صفحة القراء .. اذا لم يملك القدرة على ابسراز موهبته الأدبية التي تخوله الظهور أمام

اليسوم تغيرت « البسديهيسات ، فسالكسل يكتسب وفي شنتي فنسون المعرفة .. ف القصية .. والنقد ... والمسرح . واللن .. والشعر .. والزجل اليوم يكتب عن عدويه وغدا يكتب عن اغارسياماركبز مع انه لم يقرا الا اسمه في احدى

وفي هسذا الطولمسان من هسذه المسطبوعات وهذه الاسمساء التي تطور اسطهاكل يوم ضاعت الموهبة التي تبحث عن مكان لكي تبرز ...

لا أريد أن التعرض لاسماء هؤلاء الكتساب النكرات ولا ألى تسلك المطبوعات الاكثر نكرة .. فهي لا تسوق ما تقذف به الا بسالاسلوب الرخيص في مضاطبة الغيرائين ... وهذا طريق الوصول ال المتلقي .. بمضاطبة ، حيوانيته ، بعد ان الغت التعامل مع عقله .

وكسان الأمر قضيسة مقصودة لالفاء هذا العقل ١١٠

الحقيقي أول مجموعية محمد حسن غلى أن ١١ لمية تعسية لها ، كسانت لد نطسرتها في بعض المسحف المعلية والا جامت المجموعة

مرحبا .. مرحبا !!"

NO: 121 WEDNESDAY JULY 10, 1985

● ثقافية ● أدبية ● فنية ● اجتماعية ●

بــالاحضــان .. بــالقبــلات .. بالحب الكبير يستقبلونـك يارائـد الفضاء .. فاخوانك الذين شــدت ابصارهم معك الى الفضياء كاندوا طوال ايام رحيلك يدعون لك بأن ' تعود اليهم وانت موفور الصحة

ها قد عدت لتملا دنياهم حبا ، وتشيع في قلوبهم الفرحية .. قلقد مىنعت لبلدك امجادا كانت وقفا على غيرنا ، حتى جاء جلالة الملك فهد بن عبد العريز ليعيد امجاد هذه الارض ، يعنجها النقة والأمل والاطمئنان، فكل هذه الشموع المضيئة التي تستقبلك انت وعلماء جنزيبرتنك .. انما هم من غيرس يديه .. فهذه الجزيرة التي ترقل ف تمنح ابناءها اللوة والقدرة وهي. امنة ، لانها تعرف حقائق الحيساة على هذه الأرض ، وتعرف معنى ان نصنع الحب والخير ف كل مكان . لهندا تنجدهم كلهم امنامك يستبالسلونيك سالاحتضان بسالليلات .. بسالحب الكيسير الذي يتسيع في تقبوسهم وقلوبهم !! فاهلا بيك ومرحبيا ... على ارضيك وبين أهلك وقومك ودويك . مرحبا يك وبالحوائك الذين سناهموا ف أبدراد الصورة الشبرفة عن أرض الائسواق والشور والإسمسان مرحها فرحها

مال جبزة أبو الفرج

الذي حققته يا رائد الفضاء العربي) مسلم عربى يغزو الفضاء ان هذا الحدث العلمي الكبير الناجيج ليس ففرا للمملكة فحسب ، بل هو فخر لجميع العرب والسلمين ز كافة انحاء المعمورة . ويعتبس هذا أيضنا تجسيدا للنهضة الشاءلة التر

سوال نعی آذن آنسیس منصور

ابراهيم معلم شويش

لسعادة

.. أن يسكسون داخلك

نظيفا وان مرت عليه مسعة

غبار طفيفة أزلتها بالتقرب

.. ان تشعر بحب الناس

لك في لمسة أبديهم عند

المسافحة وتراه في نظراتهم

عند اللقاء ، ولن يكون لك

هــذا إلا إذا زرعت أنت

.. ان تنام ليك قريرا

.. خيال يفر منـك كلما

اقتربت منه ويبتعد عنك،

وان تركته لحقك والتصق

لأنك أمضيت سحابة يومك

دون أن تظلم أحدا .

الحب في قلوبهم -

إلى الله تعالى ،

تعيشها هذه البلاد المقدسة برعاية حكومتها الرشدق

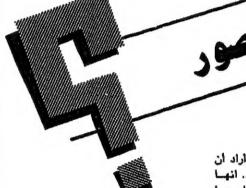
فاهنئك من صميم قلبي يا سمو الأمير سلطان على ما مققته من نجاح وما سجلته من فضر واعتزاز لوطنا

ولامتك العربية والاسلامية . وازف تهنئة صادقة للشعب

السعودي النبيل على هذا النجاح الباهس. كما اشكر ملحق الأربعاء على اتاحة هذه الغرصة الثمينة للتهنئة

ومزيدا من التقدم والنجاح ف الأنجازات المستقبلية ان

أمد الله في عمرها .



يقول من وراء هنذا ؟! .. أنها السخرية بل الاستهزاء بها

ثم تأتى الطامة الكبري ...

والماساة العنظمي في قبوله . _

الزمن والخشازير والنسساء إذا

طردتها فانها تمشي ببطه ، ببطه !!

وهل رأيت وجه المراة مثلا بشده

وجه الخنزير ف شيء وأي علاقة

وق الصفحة ٧٧ نجده يقول

ء المرأة كالقبطة تتمسم فيبك

وتتلو عليك صلوات لا تفهمها

ترى في مشيته ومشيتها !!

رامر ... فيقول في الصفحة ٧٢ منه : . . وإذا لاحظت أنني أضبع كلمة (المرأة) بين قوسين فسبب ذلك أنها عقرب وأننى أضعها بين

ويقول في مقارنة عمياء : _ ء إذا وجدت امراة تفكر وتفكر سأعلم أن أعراض الرجولة قد

وهل العقل مرض حتى يصبح وإذا كمانست الرجسولة هسى

> ومن أقواله : ــ منخفضة وراء كل جبل ،

وأظنك أخطأت ف تقسير القول المعروف ، وراء كل رجل عظيم امسراة ، فهم لم يقصدوا بــذلك الجيــل والهضيــة .. والظواهــر الجغرافية بل أرادوا انها نصف

وختاما .. أرجو من كاتبنا القدير - عدو المرأة اللدود - أن يعملي كل شء حقه .. دون مبالغة طلولا المراة ما جناء هو إلى هدا العالم وقد كنرم الله المراة ورفيم الاسلام من شاتها .. فهي الأم والأخت والزوجية والبنت ... هي قاعدة يرتقع عليها الاساس فرفقا بالقوارين .. يا سيدي !

ماذا يقصد ؟ .. ماذا أراد أن ويذكر بعد ذلك ما هـو أدهى

وتحفى اصابعك وتغسلها بدموعها ثم تربطها بدبلة ذهبية ، إن الرأة ليست ف حاجة إلى مثل هذه

التفكير عرضا من أعراضه ؟! الرض .. فتخل انت عنها .

امرأة وراء كل عظيم كأرض

والحيرا أورد قوله : _ أمامك طريقتان لكي تكره المراة : ان تكرهها .. وان تتزوجها ، وما الذي يجبرك على محبتها. احقد عليها كما تريد .. ولكن داخيل اعماقيك بعيدا عن المسمق .. ودور النشر

كلياتها فرجنى ثمارها العلمية والمتمثلة فرتلك البحوث الأكاديمية ورسائل الماجستير والدكتوراه في شتى مجالات العلوم المختلفة والتى يتقدم بها طلبة العلم في كل فصل دراسي لينالوا بها درجاتهم العلمية ثم ينضرطوا ف خدمة بالأدهم ورضع مستواها العلمي والحضاري ..

تزين صدور مكتباتنا العلمية والتي بسرنا أن نسلط عليها بعض الأضواء ف هذه العجالة لنستفيد من خلاصة رحيقها العلمى ..

ورسالة اليوم تتناول مستسوى الطموح لدى طالبسات المرحسلة المتوسطة والثانوية بالمدينة المنورة ، تقدمت بها الطالية أسماء محمد الأمين الشنقيطي الى كلية التربية فرع جامعة الملك عبد العزيز بالمدينة لنورة ، وقد تمت مناقشة الرسالة في ۱۲۰۵/۸/۱۹هـ وهي تحت عنوان دراسة مقارنة لستنوى طموح

ولقد استندت في دراستي على تعريف كاميليا عبد الغنساح (١٩٦١) لمستوى الطموح وهسو الذى يعتبسر

والفشل التي مربها .. ـ الفكرة الإساسية للبحث :

● ماهي مشكلة البحث أو الفكرة الأساسية التي قام عليها ؟ - هـدف البحث الأول هـو مقارنة مستسوى طعسوح طالبسات المسرحلة التوسطة بمستوى طموح طالبات المرطة الثانوية بمدارس المدينة النورة ، لعرفة عل مناك فيروق جوهرية بين مستسوى طموح طالبسة الترسطة ويبن مستوى طموح طالبة الثانزية ، أي الوقوف عمما أذا كان مناك نمو (مستوى طموح الطالبة من النرطة المتوسطة الى المرحلة الثانوية أم لا ؟ وما درجة هذا النمو ؟ كما كان البحث يهدف العرفة عل لعامل الذكاء والمستوى الاجتماعي والتقال تأشير ل مستبوى طموح الطالبة في المرهلة بن الذكورتين أم

وقد بدات تلك الجامعات وبعض

ان هنده البحوث هي اللالي التي

طالبات المرحلة المتوسطة والمبرحلة لثانوية بمدارس المدينة المنورة) رتمت مناقشتها من قبيل الأساتيدة الدكتورة عواطف عبد الوهاب بكر مشرقة على الرسسالة والدكتورة لأميليا عبد الغنى الهراس عضبوة والدكتورة سامية لطفى الانصارى

وعن تعريف مستوى الطموح تقول الأخت اسماء : أن مستوى الطموح عامل من عوامل الصبحة النفسية ، ولقد تنساولته العسديد من الدراسات من نواح عدة ، ولذا يوجد العديد من التعريفات القائمة على وصفه من ناحية الأداء الفعل ، ولقد تم تعريفه على أنه « هـدف يؤثـر ق سلوك القبرد ، أو أنه ، ميسل ، أو اطار مرجعی ، او علی آنه ، سمة ثابئة ثباتا نسبيا . أو أنه ، اتجماه يجابي ، او على انه ، عنصر معرق ،

مستوى الطموح سمية ثابتية ثباتيا نسبيا تفرق بين الافراد في الوصول الى مستوى معين يتفق والتكوين الناسي للفسرد واطاره المسرجعسي ، ويتصدد حسب خبسرات النجاح

لا " وما مدى هذا التأثير ؛ ولقد تم ضبط بعض المتغيرات التي تؤثر ز مستوى الطموح وهي الجنس ، وأثر النجاح والفشسل، والحالة

اهتمام المربين وواضعى المناهيج والمشرفير على التعليم ، بالرئاسة العامة لتعليم البنات ، إلى جعل تنمية ذكاء الطالبات احد الأهداف

ولتقوم بالادوار الاجتماعية الجديدة



كما قدم المركز الوطنى السعودي للعلوم والتكنولوجيا بالرياض بعض

اعتداد . فميجة مبتروذ فهيس

كثيرة عبد اعداد الرسالة ، فالفضيل

والشكر اولا لساهادة صديار تطيم

البنات بالمديعة المنورة ، اقد قدم لنا

يد المساعدة عند الدراسة المدانية

بسان اوعز الى منديرينات المندارس

الشانوية والمتوسطة التي زرتها

لتطبيق أدوات البحث بأن يقدمن لنا

كيل مساعدة وعون . وفعيلا كانت

المديريات والموظفات والطالبات في

المدارس الثانبوية والمتبوسطة نعم

الأخسوات ، مما جعلني أجتاز عدة

الا أن الصعبوبة الوحيدة التي

صادفتني كباحثة وصادفت اخواتي

واخبواني طلاب الدراسيات العليسا

بالمدينة المنورة هي جمع الدراسات

السابقة والمراجع الخاصة بالبحث

خاصة بعد أن أتصلت بجامعتى أم

القرى والامام محمد بن سعود ولم

أجد رسائل جامعية لديهم تناولت هذا

المتوضيوع . ممنا اضتعارتي الي

فزرت المكتبة المركزية لكل من جامعة

عين شمس وجامعة القاهرة والجامعة

الأمريكية بالقاهرة والجامعة الأردنية

الاعتماد على جامعات خارج المملكة .

عقبات بسهولة ويسر ..

الابحسات الاجنبية التس تنساولت مستوى الطموح . ولا يسعني الا أن اشكر المستولين عن هذا المركز العلمي على ما قدموه من مساعدة .. أما الوقت الذي استغرق في أعداد الرسالة ، فلا أخفى عليك بأنها مدة طويلة ، ثلاثة فحسول دراسية ، فأنا

لست متفرغة كليا للدراسة ، فأنا موظفة حسباها علاوة على مستؤولياني كيام لطفلين ، بالأضبافة الى فاروف اخرى كانت تـؤخرني رغمـا عني . والقصول الدراسية الثلاثة منذ بدء الدراسة الميدانية في الفصل ألدراسي الثنانيي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ هـتـي مناقشة الرسسالة ف ١٩ شعبان ٥٠١٤٠٨ نهاية الغصسل الدراسي الثاني ١٠٤١/٥٠٤١هـ. ابحاث سابقة : ــ

• هيل هذاك ابحياث أو رسيائيل تناولت هذا الموضوع من قبل ق

الدراسية الأولى ف المملكية الشي التخذت من مستوى الطموح موضوعا اساسيا للدراسة ، كما أنها الدراسة الأولى من نسوعها ل الملكية التي تجبري ل هبذا الموهسوع عبل الطالبات .. ولقد قبام محمود عبطا جسين (١٩٧٨) بدراسة على طلاب المنف الأول الثناشوي بمندارس الرياض ولكن الباحث أتخذ مستوى الطموح واحدا من متعيرات بحثة للدكتوراه من جامعة عين شمس وهي بعنوان ، دراسة مقارنة بعض سمات الشخصية للمتغوضين والمتاخرين تحصيليا ٠٠

ومميا سيق يتضبح أن الرسائل التي تشارلت ، مستوى الطموح ، حسب علمي عبلي مستوى الملكة رسالتان . أما بالنسبة للعالم العربي والأجنبى فلقد تناوأته الأبحاث منذ الخمسين سنة الأخيرة ..

أدبية - ثقافية - علمية - فنية - اجتماعية

واذكر عسل سبيل المشال لا

الحصر .. كتبابه وقبالوا والذي

يقول في افتتاحيته : " ونسبت أن

تحزيق الفستان يوجعها ويؤلمها

وفي الكحظة التي تصرخ فيها المراة

من هسده العبسارات الملتصفة

بجسمها وقلبها وعقلها

وطبيعتها .. تتردد ضحكات الكثير

a proportion of the part of th

مدير التحرين

شيرين ايراهيم سلطان

- عبل تسبق الأساسيين

الزمن ؟ أم أن الفيسال يسرسم الوانا من العدم ؟ مل يهرب الظل من دائرة الجسم ؟ أو يستطيع الجسم أن

لصبورة هـل سيبقى الحب أد أنهم تصديوا ساحاديث البشر؟ أم سيهوى مثل نجم ف سواد الليل مقبولة مصلح

يلغى عنه دق الظل ؟ – میل تستطیع الانگار المسجونة أل زنزانة الذكرى أن تقر ؟ أو ترى النور وأو كلمع البصر ؟ هل تستطيع الراحة ارق

- عل الجنة المحين دين كل البشر ؟ هل يعرفون بعضهم حتى لولم يلتقوا ولاحتى لرسم

لد ضل طريق السار ؟!!

بدأ حديثة معى قائلا كم أحبها فهي الكنيز الذي بقي في ق هذه الحياة أحبها فهي التي جست الأرض بمثا عنها وطويت المسافات من أجلها في سبيل الوصول إليها سوف اتخطى كل

العقبات وكل ما أجده عن مشقة وعناء لن يريدني إلا حماسا أريد الدخول إلى قلبها أريد أن أمسك بكلتا يديها واتمتع بظارة عبونها الساهرة . مضت على سنوات رتبية وانا احاول تجاوز تلك الصعاب هذا قلت له يا لك من عاشق اكل ما فعلته من اجلها أو تستحق منك

كل هذا . قال أجل بل أكثر من هذا فهي شغل الشاغل ولا اخفي عليك والان جاء دور ان تعرف فهل عرفت من هي هذه المجنوبة ؛

أحمد حمد الراشدي

قبل أيام .. طالعتنا الأخت

وفي الواقع لقد كانت كلمة جهير

كلمة حق .. أثم أن نسكت عنها ..

وذنب أن نصمت عن أهميتها

هو الذي يهشم المرأة ويحطمها ..

فهناك العديد من المؤلفين .. بل

كبار المؤلفين .. يتحدثون عن

المواة بكثير من السخوية .

اللاذعة .. والأهانة المقزعية التي

تشمئز منها عقول العقالاء ..

اما عن الكاتب وانيس

سنسمسور ، والذي لم أواسق

وللأسف .. في قراءة مقال واحد له

لم ترد منه كلمة و المرأة و .. فقد

قرات مقاله الأخير الأسبوعي ل

جريدة أخبار اليوم .. وكان

سوضوعه ۽ البهدلة منوضية ۽

والذى تلاه مباشرة موضوع أخر

تحت عنوان و جميلات محمد على

وفضائح أخسرى ، وأخشى أن

قسراتهما .. فيتضمع من الأسماء

ولمتكن الجرائد والصحف مي

مجاله الوحيد .. بل حتى في كتبه

انها على علاقة وثيقة بالمرأة .

وتمقتها نفوس النقاد ..

وليس الكاتب ء نزار ، وحده

جهير بمقالها الرائع ... حول

الكاتب ، نزار القباني ، وحكايته

الاجتماعية - الجنسية ، ونوع التعليم (حكومي او اهلي).

الجسد .. تمده بالحياة والنماء ..

ولقد فصلت ببحثى بين المستوى الاقتصادي وبين المستوي الاجتماعي الثقاق ذلك لأن الطفرة الاقتصادية التي تعيشها الملكة ق الفترة الأخيرة أدت الى اختلال الارتباط بين المستوى الاجتماعي الثقاق والمستوى الاقتصادي . ولقد مثلت منطقة قباء المنطقة السكنية المرتفعة بالنسبة للمستوى الاجتماعي الثقال ، كما مثلت منطقة الحرة الغربية المستوى الأقل ..

نتائج البحث : • وماهى اهم نتائج البحث التي _ لقد جاءت نتائج البحث على النحو

١ _ لا توجد فروق دالة أحصائيا بين طالبات المرحلة المتوسطة وطالبات المرحلة الثانوية في مستوى الطموح. ٢ _ ا _ لا توجد فروق دالة احصائيا ف مستوى الطموح بسين طالبسات المرحلة المتوسطة وطالبات المرحلة الثانوية ذوات المستوى الاجتماعي

الثقال المرتفع . ب _ لا توجد فروق دالة احصائيا ف مستنوى الطموح بين طالبات المرحلة المتوسيطة وطالبات المبرحلة الثانوية ذرات المستوى الاجتماعي

٣ _ ا _ لا توجد فروق دالة احصائيا ف مستوى الطموح بين طالبات لمرحلة المتوسطة ذوات المستوى الاجتماعي الثقال المرتفع ونظيراتهن طالبات المرحلة المتسوسطة ذوات المستموى الاجتماعس الثقاف

ب ـ لا توجد فروق دالة احصائيا في مستوى الطموح بسين طالبات المرحلة الثانوية ذوات المستوى الاجتماعي الثقال المرتفع ونظيراتهن طالبات المرحلة الثانوية ذوات المستدوى الاجتماعي الثقال

٤ _ ترجد علاقة ذات دلالة احصائياً بين مستوى الطموح والذكاء لدى طالبات المحلتين المتوسطة والثانوية اذيلغ معامل الارتباط للمرحلة المترسطة ٢٢٩ر وللمرحلة الثانوية ۲۹۶ر • عند مستوی دلالهٔ ۲۰ر۰ ٥ ـ ١ ـ تـ وجد عــ لاقـة ذات دلالة

احمسائية بين مستنوى الطعبوح والمستوى الاجتماعي الثقال لدي طالبات الرحلة المتوسطة .

ب لا توجد علاقة موجبة دالة احصبائيا ببين مستوى الطموح والمستوى الاجتماعي الثقال لدي طالبات المرحلة الثانوية . مقترحات البحث : • ماهي التوصيات والتطبيقات

التسربسويسة للبحث والبسمسوث المقترحة ا _ ورد في البحث توصيات وتطبيقات تربوية ف مجالات مختلفة وهي مجال الأسرة _ ومجال الدرسة _ ومصال

الاعلام _ ومجال الجامعة ومبراكز البحث العلمى منها ف مجال الأسرة _ عنى الأسرة ان توجد جوا عائليا منفهما لطبيعة نمو الطالبة في صرحلة المراهقة ، فتعمل على اطمئنانها نعسيا وحل مشاكلها ، وشزرع فيها بندور الثقة بسالشفس ، وتشبعسرهما بشيء من المسئولية العبانلية فتصبب معتمدة على نفسها مدركة للحياة الاجتماعية

لقد بلغت النهضة العلمية في بلادنا الذروة في هذه السنوات . وتتمثل هذه النهضة في حامعاتها السبع

الشامخة في الكيار من مدنها ، وفي تلك الكليات المنتشرة في جميع انحاء المملكة كانتشار الشرايين في

لتساعد الغتاة على متابعة مسيرة ودورها في المجتمع . فتحدد اهدافها التعليم لأنها بذلك تدفع المجتمع دفعا ل الحياة وتخطط لها عاملة على نصو التقدم ، وهنا بسرزت الفتاة السعودية المكافحة والتي تتسم تحقيق هذه الأهداف ، وبالثالي ينمو بمستوى عال من الطسوح لتتحمل طموح الطالبة في خلل أسدة تحبها المستولية الملقاة عليها لبناء الوطن في مجال المدرسة نظرا لوجود علاقة ارتباطية موجبة بين الذكاء ومستوى الطموح ، لذلك يجب توجيه

الرئيسية من العملية التربوية سواء

عبل مستوى الأهداف العامة او الأهبداف الضامسة ف مسرحلتي الدراسة المتوسطة والثانوية ، وهذا من خلال مراعاة ذلك عند وضع مناهج المقررات الدراسية ، واقتراح طرق التدريس الفعالة في هذا المجال والاهتمام بمثيرات التفكير لدى الطالبة سواه في الفصل أو من خلال

ممارسة النشاط الدرسي .. في مجال الاعلام: _ توعية الأباء والأمهات من خلال وسائل الاعملام للفتاة ، وأهمية الترقى فيه ، وكذلك اهمية رفع سن الزواج للفشاة حتى تكتمل النضبج العضوى والناسي والعقلى لتصبح الزوجة والام الواعية التي تساهم في بناء مجتمع فاضل ..

أما البحوث المترحة فهي -دراسة لمبتوى الطموح وعلاقت بالانشطة المدرسية في المرحلتين المتوسطة والثانوية .. _ دراسة لشكلات الصحة النفسية

للطالبة الأكثر فلموحا .. . دراسة مقارنة لستوي طموح الطالبات ف مرحلة تعليمية معينة على مسترى مناطر الملكة المختلفة .. سبب الاختيار: -

م أخت اسماء ماهو سبب اختيارك لهذا الموضوع بالذات لعمل رسالة الماجستير أبيه ؟ _كلنا نعلم بأن تعليم البنات ف الملكة العربية السعودية نشا منذ خمسة

التى فرضها عليها التطور السريغ بالملكة . فأصبحت الاستادة والمحاضرة في الجامعة والطبيبة في السنشقى والموطفة القنديبرة ل الدرسة علاوة على دورها الأساسي ل المجتمع كام ومربية فاضلة و

وعشرين عاما تقريما ءوهو تعليم قائم

على تراث اسلامي طويل يحث عسل

فبرض الشعليم عدلي كبل مسلم

ومسامة ولقد تمييز هبذا الشظام

التعليمي بسرعة استكمال المراحل

التعليمية من رياص الاطفال حتى

ولقد قامت المملكة بتقديم جميع

انواع الرعاية التربوية والمادية

المرحلة الجامعية

كما اننى كتربوية ازمن بأن هناك علاقة قبوية ببين مستوى الطموح

وتكوين بعض السمات الخلفية والنفسية لدى الفرد كالثقة سالنفس واحتبرام الذات . فالمعلمية اثناء تعاملها مع الطالبات خالال العملية التسرسويسة تقبوم بسالثنساء عليهن وتشجيعهن أو بساهمسال بعضمهن أو التقليسل من اهمسيسة انجسازاتسهن لتحفزهن وتدفعهن لتعليم افضسل. فبالعلاقية قوية بين طبيعية معاملة المعلمة لطالباتهما وبمين مستسوي طموحهن ، فكلما كانت المعلمة قريبة الى نفوس الطالبات في تعاملها معهن مهتمسة بمشاعسرهن ، محتسرمسة المناصبياتيهان مقدرة

على الطالبة في تكوين افضل السمات الخلقية والنفسية لديها .. ومن هذا النطلق اختبرت القباء بدراسة ميدانية علمية لمقارئة مستبوى طموح طالبات المرحلة المتوسعلة وطالبات المرحلة الشانوية بمدارس المدينة المنورة لأن سمة الطموح سمة ظاهرة ل بنات طيبة

استعداداتهن ، كان لذلك أثـر كبير

تعاون من الجميع - ـ • ماهي الصعوبات التي واجهتك عند قيامك باعداد هذد الرسسالة ، وكم استخبرات من الوقيت في اعدادها ؟ - الحمد لله لم اصادف صعوبات

تغرُّ المناصبُ عشاقها

ينوع بها العبقري الكريم

ويكبس منها الصغير اللئيم

يسسوق الأوامس مسستهترا

ويسنسهار إن داهسمستسه الصبعساب

ويحمتار إن مسته حرها

ولا عابئا كيفما ساقها

فيمضى الامسور وأوراقها

وما ذاقها قبيل أن ذاقها

كسسا تطبق الأرض اطساقها

وليست تغر الذي فاقها

فيضفي على الناس اغداقها

واعطى الجريحين ترياقها

فيستقى الإكارم غساقها

ويابى على الناس اخلاقها

تشوق الذي عقله شاقها

وليست تسلسل ارواقها

وسيحان من سالسنا راقها

واهدى إلى الطير ارزاقها

وأعطى الكواكب إشراقها

فسيحان من بالدجي عاقها

واسدى الى الناس ارزاقهم

واشسرقستِ الأرض مسن نسوره

تسر واخسرى تضر





يكتبها

حظة

اغتسل الإن في عينيك .. اسقطكليرا من دموع الفرح وارحل دهورا عبر دروبك فيه البوح حياة .. والصمت وضوح .. والرقة فرح لا بنتهي ونحيله عرسا راثعا ترقص فيه الصبايا على صدر الأيام .. لتجعلها خمايل زهور

على محجد حسون

بوح

كما علمناهم أن شرف موقفه مو معنى انتصاره . وكم زرعنا ف ليال الشوق الف مشتل ومشتلا

الوهج النابت في صدورنا . جناین ورد وکادی كثيرا حاولوا وأد ودادنا ومشاعرناون كل مرة نقف لا ترهبنا ایادیهم وهی على اكسوام الورد الذي ولا تخيفنا اسالييهم يتساقط أمامنا من شرفات المحبين تحية لصمودنا .. كثيرا ما نراهم يتلوون

كثيسرا حساولوا خسنق

كتيرا حاولوا قتسل هذا

الما ونحن نضحك في عيز بكائنا ونرقص ونحن نخرج

الشوك من أقدامنا .. وما

نبدخل الف شيرنقة

كم تعلمنا من حقدهم

وشرنقة ونخرج ونحن اكثر قوة واكثر اصرارا ..

ياسيدة الدنيا

علاوة الحب ١١٠٠

لذة الرضا ..!!

راحة ألقناعة ١١٠٠

عرقه هو عطره ۱۱۰۰

بسیل من دماننا

البسمة على شفاه الزمن ونمسيح الدمنعة من عيون الليل الحالك ونسكن

الفرح في قلوب الحياري . ياسيدة الدنيا تعال نلملم نصال رساحسهم من طريسق الطيبين .. ونغسل من على ارصفة ضياعهم السار خطوهم ليكون الطريق اكثر امانا وانظف منظرا واجمل

وكم تعلمنا من حسدهم وكم تعلمنا من جشعهم انت یا جرحا لا اتمنی شفاه ونزيفا لا اريد ايقافه وكم علمناهم أن قيمة الانسان ف اخلامت وأن

فانت بهجة العمر وسلوة السنين .. وبقايا عشق الخرافيين .. نعالى نعلق على شرفات

المحبين قلائمه فل وعقبود

كان صوت خالد الفيصل وهو يردد هذه الابيات يوم الجمعة الماضي مختلطا بصوت ايقاع المطر المتساقط على مرتفعات (السودة) يعطى اسماع الحاضرين رنـة الشوق و احساس الكبرياء .. و عظمة الفخار ...

> فاخر يابن عمى ترى المجد يزهاك للمجسد معكم من قسديم عسوايسد تستاهل البيضاعلى الطيب يمناك رايسد وجدك فخسر الأمجساد رايسد حسر شهر من مساكسره . يم . الافسلاك باول هدد .. عود على الناس صايد يا نجم نورت الجنزيرة بمسراك دربت (عداك اللوم) للغير كايت شجعت فتيسان تحسلا سنجسايساك شافوك تسرفع بيسرق العسز سسايسد ومات الحسود .. وعز مثلك وشرواك ربسع لهم في زود سططان زايد يا عل من همه " نشا الثوب " يقداك واللي همسومسه بسالبنسوك الفسوايسد عانقت انا اخبارك قبل طلعة ضياك تسابقت فرحسات فكرى قصسايسد ابسدیتها یا خو ی طرب لسعاك وارجلوك تقبل ورد شعسرى قلايسد



 منارتی تتیه اللیلة من و هم القمر بحنو مس شجنی . ترعید عواطفی . بوجشیة تفتال الذکری منواجفی وتلطل بالحنان على واحة الحرمان في

一人名西尔塞斯雷德 医多形物性肾炎

و مبارك الكير تلك المسوحة من الحنين التي كانت تهب على من ذلك الأقف احملها وارجل البك تنبت على ضدرى اعتباد الأماني وتتقم العام الأماني وتتقم العام الملك المال احملها وارجل حين اصدل العلام النا المال (ينا اللي) اتحسس جبهة الجياة

من يسالنها المتوبية على صدرك والحبوص في العمالك ، الدرا سحابيات الضنا

المساهولة بسالفيوم واجعسد امسام • اللحظة (يا اللهي) الس وجهي و لحظة الحنان التي تحمل شروفك التفويس في المماق النسمة التي تحمل عيد المسلف نسمة هواء ومع الشياء دفئاً التعدد في وحشة المسلف المسلف المسلف والمسلف والمسلف المسلف والمسلف وا اللب الذي يسطلل مسال وامسزق تواريخ الإحزان لتصل كالسيوف

466

Sil

بدى أمشى زيكم



اهتماما بارزا بالشباب . وخصمهم بالذكر والعناية ، وتضطى بهم الصعاب والحواجز ليقفوا صامدين أمام كل العواصف العاتية التي تواجههم. نعم لقد

أحكام

الشفعة لغة : هي الزيادة والتقوية لأن الشفيع يضم الى ملكه ، وكانه كان واحدا وترا ، فصار زوجا شفّعاً .. ومن محاسن الشفعة ان الجار ربما يكون في حاجة الي هذه الحصة المبيعة كان يكون بيته ضيقاً ، ويريد اتساعه ، أو تكون الأرض مشتركة بجوار مزارعة ، ويحتاج اليها ، ومن محاسن التنبيه على عظم حق الجار والشريك حيث أن له الحق ق التقدم على غيره ق الشراء ألا اذا أسقط حقه بامتناعه عن الشراء .

ومن محاسن الشفعة دفيع ضرر الجبوار وهو مادة المضار قال تعالى : (ماجعل عليكم في الدين من حرج) . وقال النبي صلى الله عليه وسلم : (لا ضرر ولا اضرار ق الاسلام) . ولا شك عند احد ف حسن دفع ضرر التاذي بسبب المجاورة على الدوام من حيث ايقاد النار ، واعلاء الجدار واثارة الغبار وسائر انواع الغير ... ومن الغوائد التبرتبة على الشفعة أن يكون أحيد.

الطبريكين راغبا في بيع حصته من دار أو أرض أو دكان فياتي المشتري وريماً كان عدوا للشريك الأخر ، فيشتري الجمنة المبيعة ، فيؤذى الشريك ، فهذا الجوار يسبي البغض والحقد والحسد في النقوس ، وقد قال مثل الله عليه وسلم: (الاتحاسدوا ولا تباعضوا) الحديث، وريما يكون المشترى من دوى الأخلاق الفاسدة والنفوس الشريرة فيصل الضرر الى جاره ، وربما مل الانسان من

أما الشفعة في الشرع : فهي استحقاق انتزاع حصلة الريكة ممن انتقلت اليه بعوض مال بثمته الذي استقر عليه العقد أن كان المنتقل اليه مثل الشهيئي في السيلام والكفير أو دون الشريدك بأن كيان الشريب منظميا والمنتقل اليه كافرا ، ولا شفعت في المورث والموضى مه والموهوب بلا عوض ، ولا المجعول مهرا أو عوضا في خلع وتحوه أو صلحاً عن دم عمد وتحوه ، ولا تسقط الشفعة

الف واربعمائة عام ونيفا .

ومنا يزال ينافعنا الى ينوم

الدين يواصل مسيرته الى

ان نستلهم منه اسس

الشربية التي قامت عليها

الناس قديماً وحديثا ، فافسردوا له دراسسات متنوعة ، واهتم المربون والعلماء بهذا الشان لأن الشباب كان ولا يسزال اساس كل تقدم ، ومنشأ كل حضارة وهو الوارث للتراث البشري . . ولنعلم أن الأمـة التي تتناسى شبابها ، وتهمل التكامل بين تكوينه الفكرى والروحى والجسدى ليست امة جديرة بأن تبقى على سامش التاريخ ، لأن شبابها جيل الستقبل سيميش ف جحيم التناقضات السلوكية ،

شغل موضوع الشبباب

وهكذا دواليك يتفشى الأمر ف الأجيال القادمة بذلك تتهار وتسقط هذه الامم رویدا رویدا ..

اجيال وأجيال .. اذن العقيدة الاسلامية لم تتخلف ولو فترة وجيزة ف حالات السلم والحرب وهالات النصر والانتكاسة عن المصافظة على تربيـة اقرادها جسما وروحا .. وهناك مراحل يمر بها الشباب المسلم ف حياته من اجل الحق والنضحية بالغالي والنفيس ، ف حفظ العقيدة الغراء . وعدم الانبزلاق أن حنضيض المشاكل الاجتماعية ..

والاسسلام يسلقسي مسئولية اعداد الجيل على الأولياء بالدرجة الأولى قال (١) . وقال صلى الله عليه

تعالى: (يا أيها الذين أمنوا قوأ انفسكم واهليكم نارا) سورة التصريم

• من اجل ذلك جاء

الاسلام لانقاذ ما تردت فيه من هذه التناقضات فبرهن

ديننا الحنيف عن صعوده

من مراسل ، المدينة ، الخاص

الكويت - قال رئيس الجمعية الاسلامية الفرنسية محفوظ بن سليمان جاليذرا ان عدد المساجد في فرنسا لا يتعدى ثلاثة مساجد بينما يبلغ عدد المسلمين هناك حوالي ٤ ملايين مسلم . وأوضيح في لقاء مع ، المدينة ، أثناء زيارة له للكويت مؤخرا ، أن توسيع نشاط الجمعية لتشمل عددا اكبر من المسلمين في فرنسا يتطلب مساهمة الاخوة في العالم الاستلامي . وقال ان نشاطات الجمعية تشمل الجوانب التربوية والعقائدية والاجتماعية . وكذلك متابعة حقوق المسلمين امام القضاء الفرنسي ..

● بداية حوار ، الدينة ، مم السيد محفوظ حول عدد السلمين في الرنسا وكيف يعيشون ؟؟ فاجات: ييلغ عدد السلمين في فرنسا حوالي ٤ مسلایسین مسلم ای نیمش عدد الكاثوليك ، بينما اليهود ثلاثة ارباع الملبون . والبروتستانت أقل من عَدْاً بكتب ويسبب كثرة الوالسد والمتثنين الجدد للاسلام يزداد عدد السلمين يوما بعد يرم ل حين ان عدد الكاثرايك يقل تدريميا . لذا مان اليوم الذي سيكون الاسلام ليه اكثر الأديان اتباعا ل فرنسا ليس بعيدا ... ويمكن تقسيم الفشات الاجتماعية المسلمنين ف شرستها الى شلات .

المهاجرون ثم الطلبة ثم المعلمون الذبن يحملون الجنسية الفرنسية وهم من أمسل أورين وقال: المهاجرون إغليهم من شمال الريقيا أتوا الى فرنسا بمناعن

العمل الذا فدخولهم تليلة واسرهم

كبيرة وهم أبعد عن الحياة

الأسلامية اللرنسية الغنالم الامتنلامي وهم يعتلي اريسم فنات : فنة كانت تمارس شيعائر الدين

الاسسلامية ، اذ يدرس ابناؤهم ل المدارس الفرنسية التى تلقتهم النهج الالحادي أو المنهج الكنيسي والمنيئة أن الاغلبية الساهقة من هؤلاء الآباء من عمال بمتهنون اعمالا نستنبزف معظم وانتهم . والوقت

التبلى قلما يستثمرونه ل الاهتمام بتربية الأولاد على منهيج الله الا القليل منهم ...

وتسايم يعبوله : أمنا الطليسة قهم الألاف ، وقد قدموا من كافة امصار

وُهُدُهُ اللَّهُ مِنْ السَّلَمِينَ فِي أَمِسَ الحاجة الى الترياق الاسلامي وهو ما سنبيه تحن وبالمخيط الإسلامي سبحد کان او مدرسة او منتبدی أجتماعيا ياخذ عبلي عاثلية انتشال هؤلام المسلمين من وهندتهم وردهم الي الصواب والحق ، وهو ما تحاول جنافيدين القينام به ل الجمعية

في منانين ١٩٨٠ وهي تشيعة لكرة مشتركة تبلورت بين الشباب السلم بتلك المدينة . وتصد من تيامها سياعدة السلمين ل فرنسا على العبودة والى الاستلام الصميح والرجوع الى منهيج أعيل السنة والجماعة . ولقد مارست الجمعية نشناطاتها بنجناح لمدة سنتبن أستطاعت بعدهما المصول على

فتكشفت لها صورة الانحلال النري فتمسكت بالاسلام اكثر من ذي أبل اما الفئة الرابعة فهي التي لم ين ها الاغتراب الاتمسكا بدينها أأمق وخسرجت تدعمو المسلمين وغيرام للرجوع الى الاسلام واتخاذه منهجا وحول الفرنسيين السلمين فهم قسمان : الأول من الأصول العربية

مما ، وقد قبال صلى الله

عليه وسلم: « الزموا

اولادكم واحسنبوا

تربيتهم ، ، كما قال أيضاً

و من كانت له ابنة فاديها

فأحسن تاديبها ورباها

فأحسن تربيتها ، وغذاها

فاحسن غذاءها كانت له

وتمايمة من النمار ، رواه

الشيخان عن عائشة ورواه

ابر داود عن ابن عباس ..

الثالثة مرحلة المساحبة

فتستوجب منا اشسراك

الأبناء في بعض الأمسور

وأستشسارتهم . وتكليفهم

بالندرج وهي أرقى أنواع

التربية ف هذا السن ، بدء

سن الاحتالام الى اكتمال

اما اذا اهمل الآباء هذا

الواجب ، فان الأبناء

يشذون عن استرهم

ومجتمعاتهم ، وتضيع هذه

الامنة بناسنزها .. ومن

مظاهر عناية الاسلام

اما الحديث عن المرحلة

وسلم :، کلکم راع وکیل

مستول عن رعيته - كما

اعتنى الاسلام بتربية

النشيء محددا لذلك ثلاث

مرحلة المداعبة ، ثم مرحلة

التأديب والتعليم ، وختَّامها

سرحلة المصاحبة

فقد جاء في الأثر عن

عمر بن الخطاب رضي الله

عنه : • قبل ولدك سبعا

وعلمته سبعا ، ومساحبه

سبعا ، ثم اترك حبله على

بالقول والقدوة

كما علمنا صلى الله عليه

بسلم بسالقسول والقدوة

اللطف والرحمة والحنان ف

تعامله مع الصغير والشاب

همذا ويعتبسر شاديب

الشباب وتعليمه من أهم

المراحل واختطرها ، وهي

مستولية الاولياء والمجتمع

الإسلامي في موطنها الاصلي ، ولكن

سرعان ما تنسی ذلك ف فرنسا . وانه لم تكن اصلا تمارس ای شمار

فذابت في المجتمع الفرين المنحل وفئة ثالثة خلطت بين الحق والباطل في

بلدهــا المسلم ثم جاءت الى فـرنسـا

الشيخ الكبير .

وأغلبهم من الجنزائر ، أما النسم الثاني فهو من أعبول اودييا لك بحوال مائة الف مسلم . وقد اعتلى هؤلاء القرنسيون الاسلام بعد بعث ودراسية ومقاربية . والحمد له فالاسلام بدا ينتشر ف فرنسا ورجع كثير من السلمين الى دينهم واسبع المسجد يمثل مركز القلب في مطالب السلمين سلمتلاف طيلاته

نهن بين الأهداف الأولى للجمعية الإجتماعية بفرنسا أقامة مركز اسلامي يكون منارة • ماذا عن الجمعية الاسلامية ل لتريس القرآن الكريم وتعليم اللغة فرئسا من ناحية موقعها وأهدانها أ انشفت الجمعية الاسلامية لعربية والتعريف الموضوعي بالإسلام الذي يسعى كثيرون أ القرنسية بمدينة (اكس بروانش) الغرب لتشريه صورت . وبالنسبة الراح الجمعية فان احتيار مديثة « اکس بروفانتی » مقرا رئیسیا لها لم يكن مسدقة . فهي وان فقندت مركزها الادارى كعاميمة للاقليم لصالح مدينة ، مرسيليا ، العاصمة المالية ، فانها اجتفظت بمركزها القديم كعاصمة ثقافية لكل اقليم

(اکس) .. ِ

الأكبر من مجموع مسلمي فرنسا .. وحول الواقع الاسلامي ف هذا الإقليم ، قال رئيس المصعيبة الإنسلامية القرنسية ، لا يوجد بهذا الاقليم عبل سعته مسجيد وأحد بالمفهوم الاسلامي للمسجد . ومع أن الاسلام يأتى ل المرتبة الثانية بعد الكاثرابك من ناحية عدد معتنفيه ، نجد أن اليهود والبروتستانت الدين هم أقبل عددا من المسلمين معبدا ومدرسة ومقبرة ل كل مدينة ل

بالشباب تصريضه على العفة عموما وخاصة عفة الفرج ، واعتبارها واجبا من الواجبات الاساسية ، مراعيا فاذلك مسطألب النفس والجسد .. ويجب أن نعلم أن حياة الشباب المسلم ليست كنظيره الكافر الذي يعتبر

عمره فوق ظهر الأرض هو

دنياه واخرته معا .. قال تعالى: (ان الله يدخل الذيسن أمنسوا وعسملوا الصالحات جنات تجرى من تحتها الأنهار ، والذين كفروا يتمتعون وياكلون كما تاكل الأنعام والنار مثوی لهم) سورة محمد يقول الكاتب الفرنسي

اندری موروا . ف کتابه اسباب انهيار فرنسا ل الحرب العالمية الثانية . : . من اهم اسباب انهيار فرنسا هو تفسخ الشعب نتبجة لانتشار الرذيلة بين افراده . . وهذا ما حدا بالجنرال ديجول: في اعقاب تسلمه زمام السلطة لأن يستدعي رئيس شرطة باريس ويقول له . ، اغلق ل هذه المواخير واوكار الخنانس في عاصمتي • .

هذه هي عناية الاسلام بالشباب من بدايته حتى

المؤلة أن عدد المساجد أن قرنسا كلها

لا يتعدى امسابع اليد الواحدة

والمساجد القائمة شلاثة مساجد

• ماهي اهم نشاطات الجمعية في

فرنسا والمركز الإسبلامي بمدينة

_ يمكننا القول _ مع التواضع

الواجب لله تعالى _ ان تعدد أوجه

النشساط التي يتولاهما مركرنا

الاسلامي تجعل منه الوحيد الذي

يحمل هذه الصبقة . وتحن تحمد الله

الذي مكننا _ مع شيح الامكانات

وتراكم العقبات .. من تسامين الصد

الادنى من حاجات الجماعة المسلمة

في هذه البلاد . ولكن ذلك لا يعصو

المركز مو الوحيد على مستوى اقليم

، اکس بروفانتی ۰۰

حسن بن صالح بابعير

لو مناح حال أكثرنا عن الشقاق والخلادات وفساد الرأى وسد أحكام الله واستدلنا شقاقنا وناما وحرفنا أمنا وأجللنا علماما واتخذناهم القدوة لما أذ العلماء هم الأمناه على ميراث الرسل صلوات الله وسلامه على رسله وانبيائه لكان هالنا عزا وخوفنا أمنا ولاتدسأ سيرة السلف الصالح ولن تشقى امنة الاسلام أدا

اتخذت من الاسلام عصمة لها . ان الأحصائيات الأولية تقول أن عدد السلمين بلي الأرض ببلغ الف ملبون ، وقياسا عبل ارتفاع المواليد في مصر وبنجلادش واندموسيا ، فان الناتح السنوي ويوالع ٥ / يجعل عدد المسلمين يصل باتن الله بعد سنة عشر عاما ، إلى اللهي وستمانة مليون مسلم الامريدعو للغبطة ويدخل السرور للنفس أن يتزايد عدد أهل القبلة وان باخذ الله أعداءه بالبلاء والأمتراض، لكفرهم وعضادهم ولحقيد يمتوج بين جنوانجهم يهدفنون من وراث الى شدمير الأسبلام وأهله وومم هذه المقدمة التي تبدأ بالف مليون مسلم وتنتهى حسابيا ولاجل زمن محدود الى الفي وستمائة مليون مسلم . نود أن نكون على مسترى لأنق من صسراحة القبول . وأن نمك الشجاعة عند كامنة الحقّ ، نمن لاّ يستطيع أن يقول معروفا وينهي عن منكر يمجز أن يتولّى شئون تربية ولده ... أن حـال المسلمين أو مسلمي اليوم . أمر يستدعى أن نذرف عليه الدموع وان نتخد من النحيب مدخلاً لا من عجز بأن لا نستطيع أن نسلك طرائق الحق ولكن البكاء الذي يجب أن تبكيه من هول الفاجعة والجائمة التي اصابتنا في ديارنا وأخلالنا والتشردم الذي حل بنا

اننا نريد محاربة أعداء الله وتطهير أوطاننا من رجسهم ، وق مقدمة من تريد دحسرها دويلة البغي اسرائيل ، لكن اني يكون ذلك كذلك ونمن جلوس أمام دور اللهو ومواهم الغساد ١١٢ أن أخطر شيء يذل المسلم ويجعله غثاء استمراره لمصبية الله وتعطيل حدوده .. والعودة الى ردة جاهلية ولكن منع أرسال اذان الصلاة ، وهل يقيد السلم من صلاته وهو يعطل ركن الزكاة ؟ وهل يفيده عمله وهو يعطل حد القتل ؟. رهـل يفيده عمله وهـو يعطل هـد السرقـة ويبرى، اللصوص ، وهل شرب القمر ومعافرتها علائية وأخذ الرسوم عليها بعده معصية ومكرس شيء من الحياء -الن بيننا كتاب الله رسنة رسوله . كتاب الله الذي مدانا بعد ان كنا قبل الاسلام ناد البنات وكنا قبل الاسلام يتزوج الرجل زوج ابيه .. ولا شرائع ولا حضارة بل وهوشا سائمة ، أما القائلون بأن من يرد ان يعبد الله فليعبده ومن يرد غير ذلك ﴿ قَانَ كُلُّ شَاهُ سوف تعلق من عرقوبها) فانا نقول لهم هذا أمر له علاقة بنمنط الحق والاستكبار (الارض واللب الحقائق لتمرير باطل بريدونه !! وكيف نقاتل اعداء الله ونطمس تسلطهم علينا وهم يسعون الى اذلال أمة الاسلام والسلمون اكثرهم في العصية مستغرقون وفي اوحال الأوضار سائرون ؟، ومن بجوب البلاد الاسلامية باستثناه من منهم يحكم بشرعة الله يرى منا يشيب له الرأس .. نصا يترتكب ف تلك البلدان الاسلامية من أمور مخالفة لدين الله لا يختلف عما يرتكبه النصاري واليهود وعبدة البقر .. ونقول أما أن لنا أن تستحى من الله وأما أن لنا أن تستحى من انفسنا كمسلمين ؟ وكيف تعيش المعصية وتريد أن نقائل مدونا ٢. ركيف نريد أن لا يسلطوا علينا ومعصيتنا لخالفنا ذريعة لهم ل الاللنا .. لها أمـة الاسلام انصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم واننى لاقسم بالله الذي بيده ملكوت السموات والأرض -غير حانث أن اسرائيل واعرائها ليس لهم بيننا مكان لو كان المسلمون بعبدون الله حقا ويخشونه حقاً . وهل من العقل في شيء أن نعصى الله وليلنا ونهارنا لهر ومعصية والجور وظلم ونبريد أن نكون على أمرنا اعزاه ؟.. قديمنا بذلننا لتلك الشعرب عبدرا بانهنا مثالومة والليلة وانها لا تملك من أمرها شبينًا .. أمنا اليسوم .. وان كمان الاستعممار واعمداه الله خلف الأبوآب .. أنهل من عدر ؟ أن ما أصابنا ويصبينا ليس عن ضعف أو جهل ولكنها المعصية وتعطيل حدود الله .. والثمرد على احكامه ونجهل ما ورد من هديث و يابي الله الا أن يذل من عصماه ، انها شذكرة

والتذكرة تنفع المؤمنين وأول عمل أراه مغيدا أن أرهى

نفس فيكم بتقسري الله والله الهسادي الى سسواء

فرنسا الجنوبي ، وهي فوق ذلك تقع الاعتبراف الرسمي من الحكومة ن اقليم تسكنه جموع غليرة من الغرنسية وثم تسجيلها في العشرين المسلمين تكاد تمثيل عددا النسبة ان بوليو سنة ١٩٨٢ كاحدى لجعفيات اللقافية بمدينة

فرنسا .. ف حين يفتقر السلمون الى السجد والدرسة والمقبرة عتى في المناطق ألتي يمثلون فيها اغلبية مطلقة على كل الديانات . والمليقة

كاد يمثل النسبة الأكبر من عند المسلمين بفرنسا كلها . ويمكن اجمال انشيطة المركيز الاسلامي التأسيع للجمعية الاسلامية الفرنسية بمديئة و اکس و ل ثلاثة : 🔵 دور تربوی تعلیمی . دور اجتماعی تکافلی . • دور دفاعي عن حقوق المسلمين ل • حول الدور التعليمي التربوي تمال: فضلا عن اقامة الصلوات الخمس والجمع والأعيناد ، يعلند المسركسز حلقمات درس طيلة أيسام الأسبوع للأطفال والنساء والرجال أن حفظ القرآن الكريم وتفسيره واللغة العمريية وق السيسرة ومبناديء الاسلام . وطبعا يتطلب هذا جهدا كبيرا ومتابعة مستمرة للأخسوة الدارسين والأخموات الدارسات والأطفال ...





■ منذ ثماني سنوات واربعة شهور .. صدر عن مجلس الأمناء بجائزة الملك فيصل العالمية ..

العدد الأول من مجلة الفيصل .. لتواكب هذه المجلة العريقة الأصيلة .. النهضة الشاملة التي

تعيشها المملكة العربية السعودية في كل الميادين .. وشتى المجالات .. وتسهم في بناء الانسان ..

وتشارك في اثراء حسركة الفكر الاسلامي الأصيسل .. والثقافة الهادفة البناءة .. وتعبسر عن روح

الفكر والأدب .. والمعرفة .. والابداع والابتكار .. والحضارة العربية الاسلامية الخالدة !!

■ وقند وغسعت منجلة الفيصل في أول عدد لها بيانا يصدد اهدافها . ويرسم برامجها .. وأولها وأهمها : بناء المعرفة الحقية .. ونشر الثقافية الاستلامية والانستانيية الامسيسلة .. وتسقيويسة العلاقات والروابط الثقافية والفكرية بين الدول العربية والاسلامية .. وصدرت مجلة الفيصل الفكرية الثقافية الأدبية الجامعة .. تحمل دعوة الثقافة الحقة .. وتتبنى الفكر الوحدة الثقافية والفكرية والأدبية بين ابناء الوطن العربي والاستلامي كله .. وتحمل رسالة تحرير الفكر الاسسلامي من التيارات الفكرية الفاسدة .. وتنشر روائع التراث الاسلامي

🖿 واليوم .. ونحن نحتفل بصدور العدد المنوى من مجلة الفيصل العريقة الأمىيلة .. ينبغى ان نقف وقفة متأنية .. نتساءل عندها عن دور الصنحافة .. المبجسلات الثقافية .؟؟

الصحافة هي المسرة عن مشكيلات وقضيايا السواطن .. وهي صسوت الوطن المسر .. ومنبسر المواطن القموى ، وقبوة الوطن .، هي غلبة النبون على الغلام .. وانتصبار الحسق على الساطل. والغمبيلة على الرديلة هي ترتيمة البليل .. وبكاء الطائر ، وخرير الجدول . وقصف الرعد .. وابسامة الطفل وومعة التكلي ا وشكوى الطلوم .. ورعطية التنبخ الهرم .. هي بقياء الفياة .. وحياة البقاء !! . . . والثقنافية .. والالتعبام 🗷 الصحافة مي لذة النمتع

المشكلات والتحديات .. هى التب والنعيـم .. هى صرخة اليائس .. وشكوى الحائر .. وأنات المظلوم .. ولهفــة الضعـيف .. هــى السيل الجارف .. والحنين الدائم .. والانتماء الأصيل الى الأرض والوطن .. انها انجذاب ابدى لمسانقة الكون بأسره .. والاتحاد

مع كل ما في الكون من جماد ونبات وحيوان .. وحب الانسان .. انها الذات الروحية تتمدد حتى تسلامس اطرافها اطراف العبالسيبة والانسانية .. وبالاجمال فان الصحافة مي الحياة باكية وضاحكة .. ناطقة وصامعت .. مواولة ومنهبللة .. شناكنية

■ ورسالة المجلات التقافية هى تعميق الثقافة الأصيلة .. وتسرسيخ مقبومات الفكبر الاسلامي والانساني الرائع .. وبناء

الانسان ثقافيا وروحيا وعنقبائندينا وفنكبرين وحضاريا .. والاسهام ل ارساء نهضة علمية وثقافية وفكرية في كل انجاء الوطن والعالم كله .. والراء حركة الفكر الاسلامي والانساني الساطيعة ، والتعبير عن قضايا العصر ومشكلاته وأبسرار الجسارات الوطن وامسجساده .. وذلك مسا فيعلنيه ،، وسيارت عيلي

نهجا ، ونجحت فيه تجاحاً كبيرا مجلة الميضيل الأمنيلة الهادفة ■ وقد تجدت مصلة الفيمسل نجاميا رانعا ف التعبير عن القضايا الفكرية بالشراث الاسلاميي

وعبرت عن هموم الانسان التقافية والفكريية خبير تعبير .. لانها تنطق بلسان الثقافة الأصيلة .. وتعبر عن روح الفكرالبناء .. وتياراته المتجددة دون انقطاع .. بالاضافة الى

وأنـطق من كــل حــديث

يسسطره المستطرون ..

وتحصية الى رئيس

تحريرها .. وكافة العاملين

بها من محررين ومراجعين

والمنسين .. والى الأمسام

ميرة الكثابة عند الاديب

التونسي النشير خريف

الأديب الراحل البشير

خريف ، هـ و اقتشاصـ ه

للحظات النابضة ف الحياة

اليومية واسداعه فررسم

اللوميات الراعشة الميية

التي تنبطيع ل ذاكرة

القياريء فيلا شرول

القبد عاش الاديين

الراحل ، البشير خريف في

الأحياء الشبيبة الكتفة

حيث تكثر صراعات المياة

من أجل الحياة ، وتتراحم

النماذج البشرية الطريفة

يسهوله

ان الطريف ل كشايات

صدق التعبير .. وروعية الجو المفعم بخليط الروائح والأحساسيس والأحسلام فأعطاها الحركية وتركها ■ وننن نحتفل بصدور العدد المشوى من مجلة تعبر عن نفسها بحرية الفيصل الغراء .. لا يسعنا فجاءت محاوراتها بلهجة لا الاأن نوجه التحية تعرف القواعد . ولا تعترف والتقديس .. والاجلال بالأطر . ولم يكتف الأديب والاكبنار .. الى صاحب باحترام استقالالية السمو الملكى الأمير خالد شخصیاته ل روایت الفيصل .. المشرف العمام (الدقلة في عراجينها) بل على المجلة .. والذي يقف ترك نفسه تنجر اليها وتقع خلف نجاح المجلة بكل جهوده وامكانياته .. في وتلقائيتها ، فجاء نسيجه صمت هـ و في نظرة اروع

الأعجمية الأخرى . السردى عابقا بلجواء الجريد العامرة بنخيله المتسامق وفضاءاته الرحبة ومنازله المقفلة على أمرار المتغايرة . لقد كان البشير خريف

اللغات العالمية المهيمنية

وتبكى من فرط السعادة وتنتهى بالاستغفار من هذا وذلك كما يقول الطيب صالح في موسم الهجرة الى الناس ف حندق أدق لقد استوحى البشير

خريف أقاصيصه من هذا

من الأدباء الأوائل الذين

تناولوا الكتابة بلغة عربية

مشبعة بروائح اللهجات

المحلية التونسية (لهجة

تونس في ، بـوق الليـل ،

ولهجة الجريد في الدقلة

ف عراجينها ،).. ولقد أثار

هذا الأسلوب ضحة كبيرة

فانتقده الصفريون

واعتبروه خبروجا عن

القساعدة الشلي، والتي

تتمشل في الكتابية باللغية

العربية الفصيحة ، وكأنهم

نسوا أن اللغة العربية

بدأت لهجة حية ثم بدأت

تتسع لتستوعب اللهمات

العربية التناخمة لها

والمتعاملة معها ، وذلك لأن

لهجة قريش كما هو معلوم ،

كأنت لغة الاقتصداد تظرا

لاستقطاب سوتها أسوق

عكاظ ، لكل عركة تجبارية

الذلك لم يكن العرب في القديم يعانبون من هــذا الانفصال الموجود اليوم بين لغة الكتابة ولغة الكلام الشفوي .

أن هذا الانفصال الذي أدى الى جدل أدبى ولفوى بدأ في الحقيقة عند توسع الدولة الاسلامية واختلاط الجنس العربي بالأجناس

الا أن هذا الجدل ما يزال الى يومنا متواصلا نظرا الىبقاء عنصر التفاعل الموجود بين الاجناس المختلفة والحضارات

فسأليوم أيضسا تعود مسألة اللغة لتبرز كقضية هامة نظرا لوضع اللغة العربية الدقيق بالقارنة الى

علينا . الا أننا لا يجب أن ننسي ان اللغة تماما ككل كائن خى تنمو وتزدهر بازدهار أهلها أولاتم ويحركينها اليومية ، أي أن اللغة أذا لم تستوعب كبل جوانب المياة ولم تسيطر على المحيط المتحرك ، تمتد على بعض جوائبها الظلال

. على كان بيدو أن مده

والسياسة بعدما عززت بنزول القرآن بها ، فاستقر أمرها واحتوت نتيجة لذلك كل لهجات القبائل المتاخمة لها ، لتصبح لغة يتبارى

دفائقها .

وانما قيمة الأثار الأدبية تمكن فيما تثيره من قضایا ، تساعد رجال الفكسر في الوقسوف منها مواقف صحيحة .

وبالاضافة الرقضية

البشير خريف ، وحدما ،

بل أثارها العديد من الآثار

الأدبية العربية وسيوضع

الخوض فيها ، العديد من

النقاط الشكلة

اللغة التي أثارتها كتابات البشير خريف هناك ميزة لهدا الأديب تتمثل أ النبض الدافق الذي يشع من شخصياته ، اذ كثيراً ما يحدث أن يتدخل الأديب يصدورة مباشرة أو غير مباشرة ف توجيه شخومه الروائية فيعطيها من فكره ومواقفه مالا طاقة لها به في حين أن البشير خريف رغم تقافته وسعة اطلاعه لا

يحشر نفسه ضيفا ثقيلا علی شخصیات، بل يشعرك بأنه مجرد متفرج على نسيج حي يلتنم من تلقاء نفسه فبلا محرك له

الدمنية تنطلق من الفكرة

المجردة لتصنع لها جسما

وارجلا وتجعلها تعشى علي

ايقاع مبدعها ، فان كتابة

البشير خريف ، لا تنتس

الى هــذا النــوع مِنْ

الكتامات ، لان ينطلق من

الانستان الذي يحت بساطة ريكره بساطة

ريموش بيساطة ، ومن

سعسوى الأحسداث التمي تقررها الحياة وتجمعه المسادقات ، فباذا كبانت الكتبابة

أذلك فباللهضات تلعب

دورا في اذكاء وانماء اللغة العسريب الأم أد مي الأ سواقن لنهر كبير ولا يمكن بأى حال أن تكون سدود ا ومواتع

خبلال منده العمليات الأساسية يصل القارئ ألى منسط سلوكية ما أل طريقة تفكير ما مأخوذة من ميلب تقاعلات البشر مع القنسة لم تترهبا كتابات الحياة

الملك عبد العزيز ال سعود موحد هـذه الجزيرة وبانى نهضتها ورائد كيانها الكبير الذي استمدت جذو رها من عقيدته

ولقد تميز فارسنا بالقدرة على صياغة الكلمة وصيانة أهدافها ، نحت في صخورها شعرا جميلا : يمنح الحياة ظلالها الجميلة الوارفة : فهو الاقتدر والأشمل ، جمع ألى نبوغه في الشعر نبوغا أخر مجلياً ، فكانت ريشته اكثر تعبيرا عن الاحساس بالحياة وجمالها الرائع : وخيرها الوفير وظلها الكبير ، ولكم كأن جميلا أن يمنح خالد الفيصل الشساعس والكساتب والاديب والرسام والفارس الذَّى لا يشقُّ له غبار : لمجلتيه اسم الفيصيل لتكبون عنوانيا للفيصل ، للحق تمنحه ابعاده الأربعة : كما كانت فيصلا بين الخير والشر والخطا والصواب ، فاصبحت بقدرة الله ينبوعا يمنح المعرفة في ربوع هذه الحضارة

تعدد المواهب صفة تلازم الانسان العبقرى الذي هيأه الله لأن يتبوأ مكانه المناسب على هذه الارض ويشار اليه بالبنان

فارس اليوم الذي نود أن تتحدث عنه هو وأحد من هؤلاء النوابغ تمتد أصوله الى شجرة الصفصاف الكبيرة ، شجرة

THE HILLION

لقد أثرت الفيصل المجلة الادب ومنحت العلوم القدرة على الانطلاق وساعدت على التمليق في أجواء الشعر فكانت نموذجا ثراً باهرا بالعطاء : يمنح الكلمة جمالها

ولكم كان جميلا أن تحتفى الفيصل المجلة بعددها المائة .. ف جو ثقاق علمي كبح .. هناك في السودة حيث يعيش الناس في منابع الجمال اشراقة الأمس واليوم والغد أيضا .. ولهذا تحيتنا للفيصل المجلة وهى تعضى أن

طريق الأمل والعمل عملاقة مشرقة .. وتحيثة لفارسها المجلى وهبو يمتطى احصنة الخبر يرتاد بكلماته فياق المعرفة ف ايمان المسلم وقدرة العربي ووفاء أبناء هذه الجزيرة ، ابناء الملك عبد العزيس رحمه الله ، وإحقاده ..

وتحية تقدير لرائد العلم الأول في يوم من أيام العلم جلالة القائد الرائد فهد بن عبد العزيز وولى عهده والأسرة المالكة الكريمة .. والله أكبر ولله الحمد ..

غالب حمزة أبو الفرج



خالد القيصل



F pull

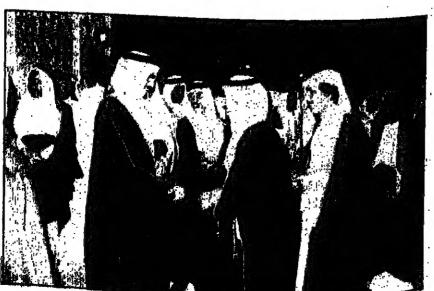


g, $e \lim_{n \to \infty}$.

 $v_{i,1}$

 $\mathcal{A}_{\mathcal{A}}$

العدد الحادي عثر بعد المادي الماد



سمود يرحب بالضبوف



علوى الصال رئيس تحرير (الغيصل) يلقى كلمته ل الحفل

القيروانيون قادمون يا أبا محمد ثلاثة عمالقة بلغوا

من الجودة الادبية والاتقان الفني ذري القمم التعبيرية

نثرية وشعرية ونقدية أيضا وهؤلاء الثلاثة هم : (ممحمد بن شرف القيسرواني) و(ابن رشيق

القيرواني) و(ابو الحسن على بن عبدالغني الكفيف

المعروف بالحصري القيرواني) .. هؤلاء الثلاثة الكبار

حقا وفدوا على أنداس عصر دول الطوائف منذ منتصف

القرن الخامس الهجري .. لقد جذبتهم يا أبا محمد

أضواء المدن الاندلسية بمسالكها الشباعرة العبالمة

وبملوكها العلماء والشعراء غابات شعر وقمم علم

ودوائر نقد لقد اهتزت ارض الأندلس الخصبة وربت

ونمت منذ زمن بعيد بعد حرث متصل ورعاية فاثقة

وسقى منظم تعهده الفاتحون الأول منذ البداية لقد

فتحوا ارضا وفتحوا عقولا وفجروا مواهب اتصلت عبر

جسر الزمن العربي بارض العجمة لتجتث تلك البقايا الرومانية وتقيم للأرض الاسبانية وللشعب الاسياني

شخصية اخرى متميزة عن الامتداد الأوربي وما كان

وراء ذلك بحال جحيم التعصب ولا نيران الاحقاد ولا

مهانة الازدراء والمسادرة لقد ذهب الزيد ويقي ما نقم

الناس تسعة قرون واكثر ان أية حضارة في الدنيا يا أيا

محمد قابلة للزوال الاحضارة القرآن فهي خالدة ما

بقى لأرض سماء وصدق الله العلى العظيم حيث قال:

(أنَّا نحن نزلنا الذكر وأنا له لحافظون) وما وراء

القرآن يا أبا محمد هي ظلاله الوارفة فلا كانت يا أبا

محمد حضارة بلا ايمان .. نعم لا كانت حضارة بلا

ايمان ..!! وعودة الى فرسان البلاغة القيروانيين

الثلاثة والى القيروان عاصمة (عقبة بن نافع الفهرى)

طيب الله ذكره واراك يا أبا محمد تزوى ما بين حاجبيك

ألما وتحرك القلم بين اصابعك تفكرا وتبحر بالطرف في

سجف الغيب تبصرا ولعلك تذكرت على الفور تلك

الوجوه الهادئة العادلة التي تدفقت مع أمواج النور

الفاتح للعقول والافئدة نحو الله وهي تتدفق من مهابط

الوحى ثم من دمشق التاريخ نحو (المريقية) لتحرث في

جباه الصخر والبحر صحائف مجد مؤثل قواه المعرفة

والفكر والعمل .. نعم لعلك ذكرت القادة الرادة (عمرو

بن العاص) و(عبدالله بن سعد بن أبي السرح)

و(حسان بن النعمان) رضى الله عنهم ووقف فكرك

حول القائد الصلب العارف بالله (عقبة بن نافع

الفهرى) ومادا عليك لو تذكرت مقالة رسول الله صلى

الله عليه وسلم فيه وفي رفاق له : (لعل الله أن يخرج

من أصلابهم من يعبد الله حق عبادته) وقد كان .

وقد صدق الله ورسوله فعقبة بن نافع الذي أسس

مدينة القيروان على تقوى من الله ورسوله وغرس في

كبدها اشجار العلوم والمعارف يشهد على ذلك الله ثم

التاريخ وجامع عقبة وجامعتها رضى الله تعالى عن عقبة

وارضاه ثم مر بتلك الدوحة المباركة القائد الفذ (موسى

بن نصير) احد التابعين الأمصال غزرع الشمال

الأفريقي قوة وعلما ومنعة ومجدا ثم خلف من بعدهم

خلف فكان منهم النابة والعاطل ومنهم نا ايا محمد م أثر الأجلة على ألعاجلة . واجتاحت الشمال الافريقي

كله بعد انفلات الأمور من الأيدى الأصوية النابهة

ممسائب تجل عن الصغبة ويدا الانفلات والتشرذم

والتفرق والدعاوي الباطلة ظاهرها فيه المرحمة وباطنها

من قبله العداب ووقعت القيروان تحب طائلة الفتسم

فاجتاحها بربر مصموده شر اجتياح ومزقت القيروان

شر ممرق وضافت الأرض بما رحبت على اهلها قبال بهم

والأبين ال البهرب وكان من المواهب العظيمة من أشو

المنسسة المسالمين لقد يمموا وجموههم قبل الاسداس

والنقاذ الثقاة وسالحهدائة الهادنة والعلمينة وايضا

الاطاناة والدقة منغ الحذر والصباولة فانت كضبوء

الكنفعة ف رجه الصباح وقد يكون الامر ميسورا لو ان

تلك المواهب العقليمة الناضخة وانتث على ديار لا تحمل

دلك الرخم مرموقة وسنط ذلك الخصيم الزاخر بالواهب

والفقن والمعادرات ويبالجهيزة الهدية والعلمية ويتصد والفقن والمعادرات ويبالهوالد المتملة ويالا عنوالات برالهادجة للراجع هذم المعادلية المسطرية المتوالية والهوالا أما العزيرافاتها أن المحلك عن الاستقرار فاديار فعمها والهوالات وحودك الانس





أن يضم هـ ذا الشاعـ ر الكبير إلى بــ لاطه وطبه تحت

جناحه وهذا يكشف لنا همم أولئك ف مد أروقة الأدأب

والمعارف على ساحات ممالكهم المتوهجة وكم رام (أبن

شرف) الالتحاق بجنات (اشبيلية) ولكن حبسه عنها

ومنعه ما سمعه من سطوة (المعتضد بن عباد) جعلته

يعيد ترتيب حساباته وعلى الرغم من هذا كله فقد بعث

(ابن شرف) الى (المعتضد بن عباد) بخمس قصائد

تُعد من غرر شعره كما أرفقها برسالة تعد على الغاية

من القوة والاتقان الى الوزير الأجل والشاعر المؤثر

(احمد بن زويدون) كبير وزراء (المعتضد) نجتزي٠٠٠

منها هذه السطور التي قال فيها: (.. ولما كنت - أعزك

الله حسانه المقدم رأينا ما رأه صبلي الله عليه وسلم ل

ابن سيرين وقد كانت النية لو تمت الأمنية حضودي

بذاتي لزفاف بنياتي ، فمنع من المراد مانع ، ودفع بيد

الأقدار دافع .. الخ ..) وقد رد عليه (ابن زيدون)

برسالة تفيض اعجابا ورغبة واملان ان ينضم الىبلاد

(المعتضد) دون غيره ومن ذلك قوله : (.. فاقصد

قصده تحل بطائل الأفادة ، وأمه وحده تحط بنائل

الرفادة ، ولا تبع ف سوق الكساد فالنفاق أمامك ، ولا

تسم ببضاعتك فالسوق قدامك .. وقد خاطبك مستقدما

وجد معتزما . ووجه نحوك شبيئا يكون من زادك أليه ،

ويعين على مؤنة طريقك في القدوم عليه .. المخ ..) وبعث

له (المعتضد) مثقالا من الذهب يعينه على الانتقال

البيه ولكن (أبن شرف) عارف عن ذلك كله لعلمه

يقسوة من الجأته الظروف الى ذلك الملك الرهيب وصار

يتنقسل بسين ممسالك الطوائسف دون أن يمس شرى

اشبيلية) وقد صور (ابن شرف) تردده بين

الاقدام على المتضدد والاحصام عنه بهذا البيد

ولكسي احسبك من سعيد

احبك ل البتول ول ابيها

المنافعة ال

النبيلة التن تعن التاريخ وتتنده وتشد أزره وانظراك

عنفه الصريبع الناشر في المتضد بن عباد ملك

اإن تضييدت غيري صعيد طائرة

أوسعتها الحب حتى ضمها القفص

الصادق المؤثر : `

واستقر (ابن شرف) بمملكة (طليطلة) أل ظل المامون بن ذي النون : وكم اثر (المعتضد بن عباد)

قال (ابن رشیق):

مسا بيغضسي في أرض أندلس

وهدا مانفهم (ابن شرف) ال التعلل بالقول

الرائعة ! ومن هنا يا آبا محمد وجب علينا طرح هذا السوَّال الملح وهو : كيف استقبلت الأنداس أولئك

والجواب لقد أحسنت الاندلس استقبالهم و تهادتهم تهادى الرياض الفيح للنسيم العليل لقد طمح كل ملك في ضم هؤلاء الى سمط لآلته فأقبل كل منهم يتحسس مواقم اقدامه ويشحذ قريحته وقد جمعت الصدفة بين الأولين: (ابن شيرف وابن رشيق القيراونيين) نحو الاندلس فاتخذا طريقهما في البحر سربا وقد كانا على اطلاع كاف بمدى الانهيار السياسي والعسكرى الذى تعانيه دول الطوائف جميعا كما كانا على دراية ضائقة بالأضطار المصدقة بثلك الديبار الاندلسية ولكنهما أيضا كانا على معرفة تامة بتلك النهضة الادبية والعلمية الوارفة الظلال كما كانا ابضا على علم بتنافس اولئك الملوك العلماء والشعراء على اجتذاب المفكرين والشعراء والعلماء ومن هنا كانت أمالهما عريضة تحاكى ثلك الحسرات المتدة التي ظللت الشمال الافريقي وما عانوه منها بالقيروان الجريحة ومع هذا فهاجس الاغتراب والوحشة مع مزيج من التشاوم قد صاحبت الشعراء الثلاثة .. وقد وحدت الطريق بين الشاعرين ابن رشيق وابن شرف) وهما يعبران معا مضيق جبل طارق على ما اتصل بينهما من التحاسد والشحناء التي فرضتها عليهما

ولنا الآن ان نتحسس باكورة مشاعرهما وهما يعانقان ارض الاندلس وان ننظر بعين الاعتبار الى تعبير (ابن رشيق) عن احوال من ستـؤول بهمـا الاقامة بارضهم وتحت اجنحتهم من ملوك الطوائف ثم نرى رد رقيق دربه (ابن شرف) في تلك المحاورة الشعرية التى تكشف لنا بعض انطباعهما المباشر حول

سماع مقتدر فيسها ومعتمد القاف مملكية فاغير موضعها كالهر يحكى انتفاحيا صورة الأسيد

هيهات ما كل حين تمكن الفرص وظاهبر حبسن ايبضنا لقصب الموائد للقصاد سترعبة تسروى وتنشبسع لكن بعسدهما غنصصر ولست اعجب من قبوم بنهنا استشببوا لكشما عجبني من منعشر خلصو ولم ينطب قنط أن من ينلذ ولا سلوی اذا کبان فی عقبیاهمیا میغص

قمة من قمم الشاعرية الخالدة .. يقولُ ا

مسيتنى فرصنة اخبرى ظفرت بهنا

و [این شرف) هذا ناثر ممتاز وناقد بارع ، أما نثره فقد اتجه نحو الرسائل الاخوانية والتصوير الناتي وله ايضا مقامات بارعة عارض بها (بديع الزمان الهمنذاني) عنالج فيهنا أراءه في النباس والأدب والحياة .. أما نقده فكان يصدر عن تجربة ودربة وخبرة وقد اثر فيها الاحكام الدقيقة الصائبة الموجزة ونثر تلك الأراء حول الشعراء الفرسان عبر العصور المتقدمة . الجاهل فما يتبعه من عصور ومن ذلك تقييمه لفن ابى تمام حبيب الطائي ونزعته الشعرية حيث يقول: (واما الطائي حبيب فمتكلف الا انه يصيب ، ومتعب الا أن له من الراحة نصيب ، وشغله المطابقة والتجنيس جيد ذلك أو بيس ، جزل المعاني ، مرصوص المباني ، مدحه ورثاؤه لا غزله وهجاؤه طرفا نقیش وخطتا سماء وحضیض ، وق شعره علم جم من النسب ، وجملة وافترة من أيام العترب ، وطارت له الامثال ، وحفظت له الأقوال .. الخ) ولننظر الى تعقيب (ابن بسام) الناقد الاندلسي على رأى (ابن شرف) ن ابي تمام حيث قال : (.. أما صفته هذه لأبي تمام فصفة لم تبن عطفها حمية ، ولا تعلقت بذيلها عصبية حتى لو سمعها حبيب لأتخذها قبله ، واعتمدها ملة ، فما ألم من أدب ولو أوجع ، ولا.سب من صدق وأن

وبيقى لذا يا أبا محمد عن (ابن شرف) بالذات أن نختار من نصه الموجع المفجع الذي وصفه فيه ما ألت اليه (القيروان) مهوى فؤاده على أيدى (بربر) مصموده و(سوسه) وما لاقاه اهلها من الفجيعة والاذلال حيث يترسم لنا بشتاعريته الرائعة وصفنا مؤسيا من قصيدة له طويلة تضعه مع اخريات له على

فاذا نحبت المقاديس منهم

سزقوا في البسلاد شمرقا وغربا

لیت شعری هل عودة لی ق

راحللا بالخيلاص يحتميل رحسلا

ناكسا راسه يالطف ندلا

يستكبون الدموع هطلا وويلا

الغميمب الى مما اطال شمجموى ام لا ؟!

وهكذا يا أبا محمد رسم (ابن شرف القيروان)

ريشته الشاعرة مأساة وطنه الأول (القيروان) في

لوحات قانية المشاهد دامعة المحاجر وهكذا دوما هم

الشعراء الكبار الذي يزهى بهم الأدب دون أن يفقد

روعته وتلك الدهشة المتجددة عند معانقته .. واذا كان

ا ابن شرف) قد ضرب بسهم وافر في مضمار الادب

نشره وشعره وسارس النقد المعلل فان رفيق دربه

وخصمه اللدود (ابن رشيق القيرواني) قد بلغ مكانة

عالية من الاتقان ثم اسند ذلك كله بكتابه الضخم الذي

اصل فيه ودقق ونظر ونقد فأبدع في موسوعته الأدبية

التي يضمها كتاب فريد اسماه (العمدة) وبقيت لنا

وقفة قصيرة مع شالث القيسروانيين وهو الأعمى

المصرى القيرواني هذا الذي خطت الاقدار في سجل

حياته صفحات من المأسى وأولها العمى الذي باشر

طفولته الغضة ثم تلك الهجمة الشرسة التي تعرضت

لها مدينته القيروان فافقدت الوالد والزوجة والابن

ودفعته الى البحث عن طالعه في بلاد الاندلس وقد اتكا

في غربته على موهبته الشعرية وابنه الذي يسعى بــه

حيث سعى ومن هناك يا أبا محمد وجد الكثير من الأمن

والكثير من العزاء والكثير من المال واستقر بمرسيه :

عبد الرحمن بن طاهر) فوجد لديه الأمن والحماية الا

ان وجوده اصبح خطرا بعدما ناهضه وزير ابن طاهر

(محمد بن عبدالله الميورقي) فعاش هـذا الشاعـر

الاعمى البصر المضء البصيرة قلقا فجراحه السابقة

دعمت بجراح اخرى نافذة وعلى رأسها مقتل ولده من

زوجته الاندلسية التي تمنى في ظلها الاستقرار ثم

محاولات سجنه وتعذيبه وقعد أنجه في بناء معماره

الشعرى على طريقة نابغة (المعرة) الشاعر المشرقي

الرهيب ابي العلاء المعرى في لزوم ما يلزم واكن شتان

ما بين الشاعرين فابو العلاء ثقافة ضخمة وعقل كبير

والم اكبر داخلي وخارجي اما الحصري فقد انجهت

شاعريته نحو الهجاء المقذع والمديح القوى والرثاء

الفادح لقد سخرته ظروف الاندلس المضطربة الى

الاتجآه مع الربع ولكننا هنا نحاول ان نلتمس له أرق

الأعذار وخاصة أمام هجوم ابن بسام المريع على

مسلكه وشعره وخاصة عندما لمح منه الاتكاء على

مسذهب أبي العسلاء في (لزوم مسألا يلزم) وأيضساً

الستجدائه الملوك والوزراء بشعره وهنا يا أبا محمد

وجب لنا حق الاختيار في اجتذاب هذا النص الراسع

الماتع الذي يعلن فيه تنصله من تهمة وزير ابن طاهر

للقيروان انه عن فواد بجاحه الحزن يصل حين عادت به الديار قبورا بل اقول الديار منهن اخلى ئم لا شمعة سوى انجم تخطو على افقها نبواعس كسلم بعد زهر الشماع توقد وقدا ومستان الذيال تنفتل فتلا لو رايت الذيبن كان لهم سهلك وعبرا قبد صبيبروا الوعبر سنهلا بعد يوم كانما حشر یـه عبواری ولهم زحمة هنالك تحك زحمة الحشر والصحاف تتا خلق يبكون والسرائر تبلى من ايامي وراءهن يتامي ملئوا تحسرة وشجوا وثكلا أرامسلا طفلة تحمل الرضاع وطفلا وحصان كانها الشمس حسسنا كفنتها الاطمار نبجلاء كحملا جسار فسيسهم زمانهم واولوا الأمر فعروا يرجون في الأرض عدلا تركوا الربع والاثاث وما يشقل لا حامل من الناس ثقالا لبسسوا البساليسات مسن خسشسن الصسوف وعباد النبيه في النباس غباللا نسادسات عبقبراء تسبعد سيعبدى وسنعناه تبجيب ينالنبوح جنملا ليس منهن من يودع جارا لا ولا حرمة تشيع اهلا كلهن أعتدى الفراق عليه فناقلت من الجيلاء حيفيلا فحيفيلا من شعابين حاملين نيوبا عصلا دابلا ونبلا وتصلا وشبيناظين رامسحمين يسلاقسون بجون الفلا مساكين عزلا فسترى للظهنور تعتال عبالا وتشيق البطون تنفسل غسلا فسلاا مسطمع اصابسوه في احساء قوم عسوا بدلك كلا

وقد توجها بذلك التصوير الغرلي الرائع الذي حاكاه فيه مالاً يقل عن خمسين شاعرا في هذا النص بالذات في انساء حيانيه وبعد مبوته وهية هي درة (التحسيري القير أوسى) بين يديك يا أبا محمد حيث يقول :

يىرددد

ثم يتخلص اخر الأمر من هذا الغزل الطويل الشيق الرشيق على هذا النحو

مئسزره مسولده ومسهستنده

وبعد ان يفيض (الحصسرى) في هذا المدح استرضاء له واستجلابا لعطفه وبعد أن بذل جهدا كبيرا في الاستعطاف اخذ يوجه اللوم لأولئك الوشاة الذين الصقوا به التهم الكاذبة وهو منها براء واكد الرجل براءته باستشهاده باحد وزراء (عبدالرحمن بن طاهر) فهو البرهان القاطع على كذب هولاء فالحصري يقبول : أن صح أني سببتك ففض فمي واقطع لساني .. ان أدبي وحسبي ليمنعاني عن أن اذم كريما مثلك وخلقي يرفض ذلك و ياباه .. ثم يعود للتعبير عن نقته في عفو مولاه وصنفحه ويذكره بسالف عهده ووده ثم يختتم هذه القصيدة العذبة الذائعة

تسوعسده كسريسم ستسجدود ويسطرده سسندكسرد وتسؤكسده وعسلاك

وهكذا يا آبا محمد وجد هؤلاء الشعراء الكبار حين وقدوا على الأندلس الخصية الجال واسعا فسيالت منهم القرائح والافهام وأثمرت العقول وجرت جداول اشعاره الرقراقة وسط تلك الحقول المرعة والانهار المتدفقة وها أنا أخلص من همؤلاء الثلاثمة الشعراء الكبار لنقف معك حول الفقيه العالم الوزير (أبو مروأن عبدالملك بن سراج) الذي يعتبر من اصلح من اشتمل عليه زمانه وأحد من تتلمذ عليك والذي يتصل نسبه سالمنجابي الجليل لرسبول الله (سبراج بن قبرة الكلابي) رضى الله عنه وأرضاه في المقال القادم

كان الأدب في الماضي بغض النظر عما فيه من ابداع وتطريب وتسلية يخدم قضية وقلما تجد نبوعا من الأدب خال من هدف سام يحث على الخير او يحذر من الشربجميع انواعه ووسائله وهذا هو ارتى انواع الأدب لأنه جمع بين فائدة الاستمتاع به في حد ذاته وبين فوائد اخرى يحتاج الانسان الى تنبيهه لها وتحذيره

والشعر بشكل خاص كان يخدم قضايا جمة واهدافا كثيرة وعظيمة اولها وافضلها الحث على الجهاد ق مسبيسل وست الحمساس في قبلوب المجاهدين اهو الحال في المواقف الخالدة لحسان وابن رواحه وغيرهما

ممن جاهد بسيفيهما وقواقيهما . اما في عصرنا الحاضر ويعبد ان تقشت ظواهر تجديدية كثيرة ابرزها ظاهرة الحداثة وما يترتب عليها من الغاء قواعد وقوانين الشعر المعروفة والخروج به عن موسيقاء التي تطرب السامع وتميز الشعر عن النثر وغيره من انواع الادب ، وكذلك اللجوء الى الغموض ف منا يسمى (بنالشعير الحر) او الشعر الحديث .

بعد أن تفشت هذه الظواهر التي وجدت من التطبيل والتزمير لها الكثير الكثير ممن هم مولعون بتقليد الغرب ل كل شيء حتى في الأدب رغم اليون الشاسم بين لغاتهم ولغة القران .

كادت هذه الظواهر الخطيسرة في عميرنا الحاضر ان تطغى على الأدب الأصيل الذي يخدم قضية الى جانب الترامه بالطريقة العمودية التى تبقى للشعر موسيقاه واوزانه الجميلة

ولا يكاد يسلم من هذه الموجة الحداثية الشديدة الا القليل ممن سخسروا اقتلامهم لضدمة امتهم ونصرة قضاياها ببالحرف والقبافية واعادوا لنا بجهدهم المشكور جهاد حسان واین رواحه .

ومن هنؤلاء الشنعسراء الذين سخروا كلماتهم وقبواقيهم لنصرة قضايا امتهم شاعر شاب لم يقره التطبيل للحداثين وهدرهم ولم يجرفه تيارهم الشديد فالتزم بنصرة قضايا أمته بما اوتى من بيان والتزم باحياء تراث اجداده الأصبيل والمفاظ على لغة القران سامسدر ديبوانيا جيل. تمنالاه تميانه للجهاد والجماس وذكر مأثر الإمة الخالدة وكيف كانت

سأبقا وكيف تعيش الينوم ، ذلك هو

الشناعن الشاب حسين احمد النجمي

لُ ديسوانيه (الم واميل) وكم من

العائي يدل عليها هندا العشوان

الضامع البليم فهو بشكو ف هذا.

الديوان ألام نفسه على واقع أمته ويأمل ان يسراها منتصسرة مرضوعة الرأس محررة لأراضيها وذلك بعودتها الى كتاب ربها وسنة نبيها ويتمثل هذا الألم والأصل في قوله في قصيدته (نداء من الاعماق):

يسا امة تبغى العبلى وسيوفها صدات من الإهمال في الأغماد هـل افقتم من عميق سبـاتكم لتخلصوا الدنيا من الالحاد

والديوان يتكون من ٩٦ صفصة

من الحجم الكبير وقد جمع فيه ٢٩ تصيدة ومقبطوعية وقسميه الى (وجدانيات) (على درب الجهاد) ، (الى شباب الأمة) ، (مشاكل معاصرة) وقد قدم للديوان الدكقور (سيد مرسي أبو ذكرى) أستاذ الأدب العربى المشارك بكلية اللغة العربية بأبها بمقدمة جميلة منها (.. تعرب المجموعة في جملتها عن أمل الشاعر الباسم وطموهه الذي يطاول عنان السماء ف حين يكشف عن المه الدفسين ووجهه النسازف من حساضر السلمين المؤسف حيث انقرط عقد وحدتهم وبعد الكثير منهم عن حوض كتابهم فسقطت اجزاء من اوطانهم في أيبدى عدوهم وتعاونت قوى البغى والعدوان على اجسزاء اخبري من

من سكبون الليسل استنجسدي ومن الظلمية اشتق وميضى والنجمي بين ألمه وأمله سجل ذوب نفسسه ودون فيض مشساعسره في ثم يعاتب في باقى أبيات القصيدة مجموعة تنبىء عن شاعرية فذة وبديهة حاضرة وطبيعة طيعة رذهن متقد وخاطرة لماحمة سجل الإلم

نفسه التى حملته الذنبوب ويأمرها ول قصيدته الثانية (رحلة ل بحر والأمل لديه وعبسر غنهما بعياطفية الأفكار) يتذكر ماضيه ويستغفر مما مشبوية واختبار لهما أدق المعاني كان فيه ويطلب من الله تعالى ان يكون وحلق بهما في خيال بارع .. شعاره ونبراس حياته ـ الله اكبر . تم قال والمجموعة أولا واخرا من

الأدب الوجداني الذي يقوم على رؤيا دائية للأشخاص والأحداث واشياء الكون والوجود ثم يبلورهنا حس الشباعر بخيباله ومشاعبره وابعاده والوانه وانجاهاته ..

أن تسهم أجراس قوافيه ل صحوتهم

ليعيدوا التاريخ ملاحم اسلامهم

العظام نصرا ورفعة وعزة . ويتأكد

وسأن بجعل نسراس حياتي وشيعساري دائعيا ـ الله اكيسر و مذه بعض مقدمة الدكتور لهدا. وعيل هندي كتباب الله امضي الدينوان ، وفي تقريبط للنساعر عيل ومصائبه على قلبي تحفير الغلاف الاحمر للديوان قال (تحسين النجمى طموح وموهوب يغذ السير وشع انفاس المبياح الأولى يراود عسل درب القصيد ، يتنفس الالم الإمل شاعرنا بدنو صباح أمنه القريب مان شاء الله فيقول: والامل شعرا سمتاه إصالة وعفرية يألم على ما اصاب السلمين في بقام الأرض من ضعف وشنات ويامل أ

طلع الصنباح طلع الصنباح ونوره في الكبون لاح والليل أدبر ماريا في اثره ضوء

اسال الله بان يغفر النوبى

فذنوب التبائب النبائم تغفر

بقلم:

عبدالعزيـز

سألم المهيدان

صدق تجربته الشعورية من خلال

معاناته مع احداث وجراهات امته

الاسلامية التي تبيت بها الليالي حبلي

فما يلبث أن يلدها نهار . وهو بحاسته

الفنية يعبر من الم الواقع الى أمل

أما اذا دخلنا في ما يضمه الديوان

من القصائد _فالشاعر بهدى في اول

الكتاب ديوانه الى أبيه وهذا يدل على

ثم في قصيدته التي استهل بها

الديوان بين فيها من اين يستسقى

شعره ومن أين يستشف معانيه فقال

ل قصيدت الأولى بعنان (الليل

وأناه الشاعر لأبيه ومعلمه

العدد الحادي عشر بعد الملائة - ١٤٠٥/١٠/٦٢ هـ العدد الحادي عشر بعد الملائة - ١٤٠٥/١٠/٦٢ هـ

ثم يصود لآلمه من واقسع النساس فيقول في مقسطع أغسر من ضفس فالعبد بامل غافلا

يحرنسو الى غسده البسعسيد وتسراه يسلهن في الدنسا وعن الغبوايية لا يتحبيد والعسمسر يسمضى مستسرعنا والعبد من اجل طريد والموت اقسرب يسا اخسى للعبد من حبل الوريد

و في قصيدته (الشعر والطموح) يتسامل بل يسال الشعر هل حلق طموحه واحلامه واقاد امته واشار حماسها فيقول:

احتققت يسا شعبرى طمبوحتى وخففت يسا شعسرى همسومى

أتعرف ياشعرى حقيقة واقعى وتعلم أن القلب من همه دامي

وفي نفس القصيدة يهدد الشعبر بهجرانه وعدم كتابته اذا لم يكن بلسما لجراحه وطريقا الى عالاه وراعته وعرته نيقول:

اذا لم تكن يسا شيعس للجيرح وسورا يزييج الليل عن فحير وام نسك يسا شعسرى طريقسا ال

الیسر فی دربیا ال نیع الهیامی مساهجر پیا شعری شعبوری

للنفش دريسا من دروب المتني

طلع الصبياح طلع الصبياح وبنوره قد اشرقت روح فزادت

اما في قصيدته (صرخة مجاند أن وجــه الطغيــان) التي سجـل ليهــا تحدى مجاهد مسلم الكفر والطفيان واظهر انه بايمانه اقوى من كل

اسلحتهم وعتادهم وانه سيبذل روها ق نصرة عليدته ودينه فقال : سناصمد ق وجنه الطعناة مدى

واصبليهم نسارا من السيف وابدل روحی ق سبیل عقیدتی فاحیا بدینی او اوسد ق قبری

واترك اوراقي التي قد كتبتها

وامضى الى نبع الحياة فانني

لزوبعة غضبي تحطم اقلامي

الى مسائسة ارتسو وقلبي له

ثم يقبول في موضع المراهن القصيدة انه سيجاهد بسيفه وشعره وسيكتب شعره بدمائه أن أنتهى مداده فقال :

واكتب شـعـرى من دمـائـى اذا د. مىدادى او قىد جف من قلعى

ول قصيدة الداعية السلم يبه الشاعر انه دمعة رحمة ﴿ غَيْنَ كُلِّ البائسين والمصرونين وان الاسلام دين الانسانية:

انسا دمعة في عين كل الصائرين إنا شمعة تفنى لاجل الأضرين انيا بسمة خلقت لتحييا ف شفاه البائسين

هكدًا هو الداعية السلم يجاهد ليفرج غيره من النار الى النود ول تصيدته (مذيعة مبدا Celan sie all Jame (Milling بهذه الذبحة ريحادل وضع بده على العرح ويصف الدواء النابس له

مثال دهمي واحتيج اليوم عبرا ومدادا يسيل حرنا وشعرا

لسماعي بحسادثسات أذيعت بشاتيلا ذبح وقتل بصبرا ميث عائت بها كالأب يهود .. ولقى اهلها المنسة غدرا وبليسل أقسى الجسرائم نمت .. حيث اضحى كوخ المشرد قبرا

ثم يذكر اسباب هذا الذل وهــدًا الهوان الذي يغمر الأمة وطرق العدو التعددة لغزو الشبساب ثم يصف

ما استطاعوا على العقيدة نصرا ولهنذا بسخططون ليبنوا ين قلب الشباب والدين سترا فضروهم بفكسرهم ليعسسوا بين شبرق الالحباد والغبرب

سأبوا منهم الفضيلة حتسي يدعوهم لشهوة الجنس اسرى ويحبوا الحياة والعيش رغدا ليفروا من المعارك ذعرا

ثم ينحدث ويتحسر على واقع أمته العيون) و(سنهر وقهر) و(أمتى) ويصف دمبار بيبروت الرهيب وانبه نتيجة لبعدهم عن الدين حيث يقول في

والدمسار وغبربية ونسار وذلة و عـــار خسربسوا

ثم يتحدث على لسان فلسطين بقصيدة تأمل فيها بالنجدة قادمة من مهبط الوحى ومنيع الرسالة فيقول في

لن استكين ولن تلين قنساتي أمل بقجر النور ق ليل الدجي لبكف عنى الظلم حيث اعيشه

ثم أن قصيدة (الله أكبر) و(الجيل الصاعد) بحث فيهما الشباب على الجهاد في سبيل الله بعد العودة ال كتاب الله وسنسة رسوله والاقتداء بأبطال بدر وغيرها من معارك الاسلام الخالدة وق قصيدة (واقع الشباب المعاصر) يتالم من والم الشباب في تقليدهم الغيرب ويلنس الجسرح ويتساول وصنف

ول تصيدته (حسرة وندم عنيد سيب) بسين فيها حسل القفلة عند الشاب حتى اذا أونت قواه وتسلل الشيب الى رأسه ندم على ما فاته .. هذا استمراض لمحتوى هـدًا لديوان من قصائد ويما ان هذا هو

الشاعر تلافيها مستقبلا خير لهذا الشاعر وأن يكون شعره

لو تبيتنا على الهدى

الأليم في قصائد منها (غفت

الديــار الخــمــار ومنزقسوا

تصيدة (معوت فلسطين):

صوت الحقيقة من صدى اناتى بالحق من ارض الجزيــرة آنى وينير بعد غياهب جنباتي

العلاج . ويندب فلسطين والأقصى

الديسوان الاول الشساعسر وهده الحاولات هي الأولى له فيأن يعض القصائد ينقصها النضج ونرجو من ونرجر الله تعالى أن تكون بداية

دائما ف خدمة قضايا أمنه وأن يكون خطوة على طريق الرفعية والعيزة والكرامة لأمة القرآن وأن يكون مدا العمل خالصا لوجهه تعالى كما قبال مباحب الديوان (تمبيدة له : أبتى لأجبل الله ما كسبت وميا

وأغر دعوانا أن الحمد لله رب

الخرطوم ممكتب المدينة ، والشعر من نفس الرحمن مقتبس

والشاعر الغذ بين الناس رحمن .. . وفنان وإنسان ، وبالطبيعة ولهات . وبالحب هيمان ، والأداب والفنون هي الصراحية الطليلة ، والدوحية الوريفة والبياحة الاليفية والساحية الظريفة التي تهدهد المشاعس وتدغدغ الأحاسيس وتزيل الرهق وتذهب العناء وتسمو بالنفوس فتشرق القا وتومض إشراقا ...

في ليلة شاتية اطلعت على نسخة باكرة من ديموان ، اغاني المغاني ، اهدانيها شاعرها الاستاذ سيد ابو أدريس أبو عاقلة الذي قدم من قبل ديوانه ، قطوف دانية ، وديوانيه ، عزاء النفس ، ويقع ديوانه الجديد في اربعين صفحة متوسطة الحجم وقد طبع طباعة أنيقة للغاية ، وشدتني روعة الغلاف وجذبتني فامعنت فيها النظر مليا . ثم قرأت مقدمة الشاعر وهي قطعة نثرية رفيعة المستوى ، جذلة الأسلوب ، سلسة العبارة ويبدو أن سيدا قد كتبها في لحظات صفاء وتجل ، وقرأت كل قصائد الديوان بتمهل وتمعن فاشاعت الدفء في أوصالي في تلك الليلة القارصة الدرد ، واغاني المغاني ، تكشف بوضوح أن الحب لا يقتصر فقط على التعلق بدات الطرف الكحيل ، والقد الأسيل ، ولكنه يسم و على ذلك ويرتفع ليتغنى بالمغاني ، وقديما قال أبو الطيب

مغانى الشعب طيبا ف المغانسي سمنزلة الربيع من الزمان ولكن الفتى العربى فيها غريب الوجه واليد واللسان

المتنبى

ولكم تغنى الشعراء الأقدمون بمراتع صباهم وحنوا لمغانى طفولتهم وشبابهم وأيامهم الخوالي وقال عنترة العسى

هل غادر الشعراء من متردم ام هـل عـرفـت الدار بـعـد تـعـهـم -

أما أمرؤ القيس فقد قال قيفا نبيك من ذكسرى حبيب ومنسزل مسقط اللوى بين الدخول فحومل »



والاطلال قند وردت كثيرا في شنعسر ابسراهيم

اما ادب المهجر فهو ملىء بالحنين إلى ارض الأبياء والأجداد ، وللشباعير السبوداني جيبلي عبدالرحمن قوله في موطنه عبرى

وقد ماج الحب في صدر شاعرنا سيد أبو ادريس ابو عاقلة بمغاني ومراتع صباه والامكنة التي عاش فيها أو مربها على عهد الطلب أو عماله بالتدريس ، فاطلق أهات حب حرى و زفرات وله مشبوب نفس بها عمسا يعتمل بنفسسه من حب جارف وأثبت أنه أبن بار لموطنه الأصغر، وتلميذ يدين بالولاء والعرفان لدور العلم التي درس فيها ق خور طقت وجامعة الخرطوم ومعهد اللغة العربية لغير الناطقين بها ، ومعهد الدراسات الافريقية والاستوية ووقف عندها وعند غيرها ، وقد وقفت طويلا عند ابياته التالية الواردة

«ذكرت الصالحين وهم قبيلي ترفق بى فىدىتك يا خىليىلى ساذكر في الحسراز هسنساك قسوما ينشرق النيل منهجهم دليلي وقدومني شنفلهم أبندا كتتاب تفيا جمعهم ظل ظليل،

بقصیدته عن ابی حراز :

هذا مجرد خاطر عاير عن ديوان المعلم الاستاذ سيد أبو أدريس أبو عاقلة ولا بد أن تقادنا سيولونه كبير إهتمامهم ..

000

يقول المثل العامى في السودان (لو جابوا السيرة .. الكلام بكمل) والحقيقة ان الصديث يكمل بالفعل عند الاتيان بذكر الأديب البروفسير د . عبدالله الطيب .. او نابغة زمانه كما يطلقون عليه في المجمع اللغوى .. ولعلى لا اجد مقدمة أو سدر حرف يؤهلني ان أنثر واو ذرة غيار من عرف نصافا وقولة صدق .. ف حق استاذنا الجليل .. واديبنا النابضة والذى يعد من أعلام الأدب

العربي .. ورواده ..

الذين يعرفون البروفسير الأديب من خلال اعماله وعطائه الأدبى الثر .. يدركون انه اديب من الطراز النادر .. يضاهي في علمه وأدبه وكتاباته .. طه حسين والعقاد .. ويقيني انه لو وجد مثلهم فرصة الانتشار .. لفاقهم شهرة بغزارة علمه وتمكنه من ترويض اللغة والانتقاء لأسلوب

المكتبة العربية قبل السودانية

القصيدة المادحة).. (مع أبي الطيب المتنبي) - جزء اول وثان -سقط الزند الجديد) .. (أغاني الأصبيل) وأعمال كثيرة تحت

العطاء بسخاء .

- ربط ناسه برجل الشارع البسيط .. ف برنامج اذاعي ظلّ يقدمه عشرات السنين مفسرا فيه أيات القرآن الكريم بلغة مبسطة وسلسلة .. مسع رفيقه الشيسخ (صديق احمد حمدون).. - ومع كل هذا لم يجد الرجل

• نفاذج من أغاني الاصيل :

المسدر ديسوانسه (اغيانسي

● شیء عن سیرته :

الديوان رباعيات شعرية رائعة ..

ل كنابة الغزليات وصفا ومعنى

ويكثر عنده الغزل الوصيفي ..

فهو يجعل الكلمة كالكاميرا تلتقط

الصورة الوصفية بكل ابعادها

ومقاييسها الحسية وتجعلك تقف

اتنامل شناعير من منداد حسبه

الجمال .. واحساسه المتعاظم ل

واعجبني مسراي ذراعيت

وقسد عبرفت حبى الفتباة

أجبك ياحسناء حبابلا وجل

البعه فإن الحب من افضل

على بداك الخمر با حلوة

وشنسان ما بين البريق الذي

" زجاج كؤوس الراح والراح

سكرت بدن من هو الرو حرفت

خشية الفنان ..

سبهورا امام لوحة رائعة خطتها

السهل .. المتنع في كتاباته .

- عمل ادبينا استاذا بكلية الأداب بجامعة الخرطوم .. ثم عميدا لها .. ومديرا .. وتنقيل كاستاذ مشارك وزائر .. ما بين العديد من جامعاتنا العربية

له من الأعمال الأدبية الرائعة .. والتي تضيء اركسان (نافذة على القطار)..

والمشاهد ان د . عبدالله الطيب .. له فضل كبير في دفع السودان .. وما زال يبواصل

الانصاف الذي يليق بمكانت .. وهو داخل وطنه عكس ما وجده خارج الحدود من اهتمام وتقدير الأديه .. وعلمه ..

الأمسل). عام ١٩٧٦ واشرفت دار النشر بجامعة الصرطوم على

طباعته .. ويضم مجموعة قصائد

د . ظه جسين

ولا بنسى شاعرتا تصبيه من

الحب والذكريات .. فهو د اثما ذلك

العاشق المثيم بمصوبت (ذات الضال).. ومهمنا طال سفيره

واغترابه .. لا تنمحى ذكراها من مخيلته ابدا .. ولا تمر عليه لحظة بالعربية الفصحى على النهج القديم .. تثقل فيها ما بين الغزل الا رأى منها طيفا ماثلا أمام والمدح والرشاء .. وقد اهدى عينيه .. ﴿ جمال وكبـريـاء .. قصائد الديوان .. الى اصدقائه ل الأدب والشعير وخص بالاهداء الاستاذ على بك الجارم .. والدكتور طه حسين .. ايضا ضم

ذكسرت ذات الخسال هيهسات وفي القلب مناحبها وادكارها

وانبي لها ف الصدر عندي لديها كنوز الود طال ادخارها وقند حسدتها الصاسدات

يضيء لنا ظلماء ليل نهارها

لأبسرع من يضعى عطيها الم تبر أن الحب كنا نيظنه اسساطير شنعسر لا يصبح

فلما بلوناه عرفنا حقيقة من العيش قدما غياب عنا

• قصيدته الشعر والنقاد : أ المسيدته الشعير والتقياد تصوير كامل . لذكريات الشاعر ل مسراصل عمسره عبل مندي السنين .. منذ الطفولة مروراً بالضياء، وحتى التفسوج .. وأبها رئاء لوالدء وأخيه اضافة ال تجاربه ومصاناته .. من ويلات الخيانة من اقرب الناس اليه ..

والقسيدة تصبويبر دقيق

بابكر محمد الحسن

وتشخيص كامل لسيرة الشاعر ومعايشته لأصناف البشر ..

وكنت صفيرا جاهلا غير أبه لم خيباته من صروف مشاهدي ومنشرح مسدري الي النساس وغدرخفيات عليهم مقاصدي وكنت أفان الإصدقاء عشيرة واحسبهم كنزا عظيم

وأصبر للمكروه حتى أذيبه

فايقظني مر السنين وذادني عن الورد من كأس الحداثة وجبريت اصنياف الغيانة بي الامر حتى سامني بيم وقيد حتى بى اهيل الكياب اناس على بغض بعضتاء

واعلم أن المرء ليس بخالد والنمس الركس الذي عسسد يراحة ذي قلب الى الله عامد بلوموننى حين الترمت واستال ربی ان سیء مکرهم يحيق بهم اهل الخني

• الاغتراب في شعره :

قضى شاعرنا سنوات عديدة خارج الوطن .. بعض منها بعثات دراسية في لندن .. ويعض منها في التندريس لجنامعنات عبربينة وافريقية .. ولعل لحظة الاغتراب عنده تساوى فرحة عظيمة بوصول البريد .. وهـو قادم من أرض الأحبة .. ولكن ماذا يكون شعور الحب اذآ تسلم الخطآب بلهفة وقض مظروفه الأزرق تسبق عينيه يداه مرورا على السطور .. لبجد فيها حروف قليلة ومختصرة لا تروى شيئا من ظماً اشواقه

ل قصيدته (نجاة ومناجاة).. يسجل لنا جرزءا من معاناة تلك اللحظة التي نحسها جميعا ونحن أنظل الاغتراب ..

كما يظهر لنا ق هذه القصيدة الصراع النفسي الذي عاشب الشاعر من أجل محبوبته .. بعد أن أحاطت بهما الشائعات .. وكثر حسادهما .. ورغم أنف الزمن .. ظات علاقتهما محفوفة بالطهر والنبل والوقاء .. ورغم انف الزمن انتصر حبهما لأنبه كبان تدويسا

صبرنا عليهم يا نجاة وان صباح النصر غير بعيد وانى أرى الفجير الذي يصدع

وراًء سحابي ظلمة ورعبود ولى تسقسة في الله أن همو ومهلك اعبدائي ومبورق

وحرية التفكسير اهل جمسود

ويخفى نبضاته المتدفقة شوقا وهو يسرى كلمات قليلة ومختصرة تناشرت كالورود الذابلة على الأسطردون حس .. أو شعور .. وكان ظنه غمير ذلك ... وهو الذي بدل الوفاء .. وأصدق العهد ..

واختلسى فترط اختتصار بلانفس بين السطور حشيم كتبتم البنا بعض شيء واننا لنطمح منكم في عطاء مريد ويسفيرحسنسا مسراى سميطور كانا بها نلقى بشاشية عيد البكم تحييات الفؤاد سرفها مع الغيث ان الريسح نسوء

أيضا ضم الديوان .. رِباعيات رائعة لنماذج متعددة من أصناف البشر .. صباعها قلم الشباعر في

لوحات تعبيرية حوت العديد من

المدد المحتدي عشر بعد ذلاية _ 15-15-16-17 هـ المحتدي عشر بعد ذلاية _ 15-15-16-17 هـ المحتدي عشر بعد ذلاية _ 15-15-16-17 هـ المحتدد ال

المضامين .. والتي عاشت في خواء النفس وفراغها .. هــذه الرباعيــات انمــا هي تسجيــل خــواطر عــلى هــامش الحياة .. ف رباعيت (سيف الدعاء) . . نصغى اليه يقول ..

سللنا السيف من اعماق نــذل بــه اليــه ولن نعــابـــا اظن القوم اذ جاروا تعدوا حبدودهم ونصر الله أبنا

قتلناهم ومرقنا مواهم والزمنا الهداية والصواب الا أن المليحة أذ أضاءت على بحسنها كانت كعاسا

ونجده يقول في ثلاثية أخرى اسماها (وداد العيون)..

الا أن المطيكمة لى تسراد اذا زارت يهش لهــا الْفُــوَّاد وقيد لائبت الى بمطلئيها كذلك تفعل الغسد الخراد اذا نکرت هوای بیعض کبر من الكلمات زانهما الوداد

وتحمل الينا قصائد الشاعرد ميدالله الطبيب .. حتى شواهد العلم الحديث نجدها عنده تمثل نوعا من اتبان الحقيقة في ظلّ الخيال .. وفي قصيدت (الي القمر).. نظرة بعيدة المعنى هي في الأصل بصمة صوفية شمئت مشاعره في لحيظة عشيق .. امتـزجت فيها حقـائق الكـون .. بحواس خلية هي أقبوي من كل حقيقة .. ففي قلب الانسان العاشق والمتيم .. يوجد ما هـو اقوى واكبر من تصور الأشياء ..

الحب منها في الحشي متمكن تألله ما خطب المليحة هـين أن المليحة فسأعلمن شهيلة حدا وان السلحيل لمكن صعد الرجال الى السماء وقد

منهم على القمر المجد المعن وسموا الى المق الكبواكب ظن الكواكب سرها لا يزكن والحب ينهض بالقنوى ويمدها بالفيض حتى البصبيرة

ولعل من اروع قصائد الديوان قصيدته (لندن وباريس) فيها يتذكر الشاعر ريحن الى أيام الصبا .. وينقل لنا صورا عن لحنظات الربيسع والشنشاء ق باريس .. ومنظرها الجميل وهي كالحسناء البكر ..

ودفء حرارة شمس الربيع بباريس كالكاس للمرتشف اتذكر من فوق جسر الفنون بهّجــة مُنَــفُلُرهـَا اذْ تَصِفُ وكيفُ القبابِ خلال الطّلال لون الأصيل بها موتلق وللدوح فوق المباني الجسام انسجام بجدراتها والسقف الى رصيف صخب الشاطئين لدى موج ضفاتها يغترف ومنظر باريس شيء جميل

وكالبكر ف الحسن وهي

ولا ينسى (لندن) من نصيبها .. فقد قضى بها أيام يدرس ويتحضر للدكت وراه في حامعاتها .. وأيامه في لندن انما هى ايام تحصيل وعلم .. لذا كثير مأ يعاوده الحنين اليها لأنها انطبعت في دواخله .. صرحا من صروح العلم والضباء ول اخر زيارة له لها .. وجد أن بعض الحال قد تغير عن ما كان عليه .. ولم يمندق في البداية .. وكاد ان ينكر انها (لندن) التي عرفها ..

وانكرت لندن عن عهدها كميا انكسرتني فقلبي اسف وكنت بها قد قضيت الشباب الى ألْعلم ق سوحها أختلف تعلمت فيها علوم الحياة ومن ثمرات الحجا .. أقتطف وشاركت في حلقات النقاش وأقرأ كل ضروب الصحف وشاهدت فيها سفور النساء وان به الاثم . لم اقترف وكنت الى اللهو لا انجرف وق الدرس كالعابد المعتكف وقفت لدى الشباطيء اللندني اذكس لم زمانيا سيلف

واني يا صاح مهما احسن

حنينا ودمعي قد ينذرف

تاسرنى العبارة

على حبة رمل وشق محارد ثم تجافيني تتواري وراء ستارة والسيف الغرثان وجند السفارة وأثا ادعوها من وراء السور بلا حرف ولا اشارة ن قلبي حتين و في عيني لهفة و في غمدي تجلد و بدارة لكن الاسوار تعلو والمسافات تناي والسيف يلمع شفاره ويمسخ الورد ق يدى شوكا ويجمد الشوق حجارة ثم تنساق كاليمن كالسعد وتشرق كالفجر كالوعد أوشحتها البيضاء نور وانسام أطبافها الجميلة صحوة واحلام ويزهر حبها في صدرى اوسمة فخار وتنيلني شرف الصدارة وتتوج راسي بضفائر ألغار ويبدلنى جلدى بفارس مغوار فيتعشني مثار النقع ف سحائب وتقبل كالخمب ملقية الى اعنة أفراسها باذلة لى السروج وتبعثني بسمتها في ارجاء الدنيا قائما بأعمال السعارة رسولا للحب داعيا للحضّاء ة اعيد للشوك أكمامه للعصف انسامه ابنى الخرائب عمارة فأمتشق اغصان الريتون

(١) وضعت هذا الاصطلاح تمييزا للقصيدة النثرية عن الموزية

وامتطى اجنحة الحمام

وافجر دافقات العيون

واعيد للانسان انسه

أعتائل السلام

وامضى اغرس في كل أتون

وللقلب الهاتف اوتاره وشعاره

ومشروع ابتسامة



بالتخاذل والانتهازية والجبن ..

تدفع افرادها الى منزيد من العزلة .. الدّ ان"، النهر الفاصل ا ظل يفصل بين حسركة المقاومة الوطنيية وأنسراد الصرك التبشيرية - الاستعمارية وأعبوانهم ، كما ظل يقصل بين المفاميم الاجتماعية والسياسية والدينية التي يحملها الطرفان على جانبي هذا النهر القاصل ٠٠

الوسيط بين هذين العالين ، فيتهم

وتتناول الأحداث قصسة فتاة أفريقية تدعى . موټونى ، هي ابنة أحد المواطنسين الكينيسين الذين يعتظون المسيحية ويعملون ف تصاول الهرب من منسزل والدها فرارا من الضغط الذي يمارسه طيها للتملي عن الصادات التي فيها ، ويقوم صديق طفولتها و راياكي و بمساعدتها في الهرب ولكن أحد أعضاء البعثة يقبض

الأن والصراع بين تعسك الشعوب الالريقية بتقاليدها وعاداتها الموروثة ومحاولة الاستعمار فرض مظاهر اجتماعية جديدة لا تتلاءم

مع المجتمع الأفريقي الأصبيل ،

بدلا من ترك حركة التطور الطبيعي

مسكر للبعثات التبشيه

واق الطرق الاوروبية الصديثة

فتضرب عن الطعام وتموت وهي

تعانى صراعا نفسيا حبادا بين

طاعة والدها وارتباطها القبومي

بتقاليدها وشعبها . ولكن السراد

البعثة التبشيرية يستغلون هذه

الحادثة للقيام بحملة شديدة شب

العادات والأغلاق الاسريقية

البريرية ، بهدف القضاء على

الكيان الاجتماعي للشعب

الأفريقى وشل مقاومته للاستعمار

والاستقبلال الاجتربيين وذلك

بالتعادن مع الإدارة المحلية التي

بنصبها الاستعمار ، منها مداسع

المواطنين الافسارقة الى الالتحسام

ضعز حركة سياسة وطنية سرية

ترافض أي تدخل خارجي ، ولكنها

سر ل طريقها .

رهنا ببرز ء راياكي ۽ الشاب الافريقي الذي يحاول أن يعثر على الطريق الوسط بين المانسين ولكن موت صديقته موترني يتغلغل ل اعماله ويفرض عليه اختيار طريق القاومة والشورة استحول تدريجيا الى زعيم لحركة المقاربة تنتشر بين الطلاب والشباب الذين يتصررون من تساتسير المدارس التبشيرية والإدارة البريطانية الماكمة ، ويصبح خصما عنيـدا لوالد صديقته موتونى والصاكم البريطاني معا ، وتنقسم القرى الواقعة على النهار الى معسكرين معاديين ويشهد هذا النهر مظاهر العنف التي لم يعتب عليها ، ويتحول الى ، خط فاصل ، سين عالمين مغتلفين تمامنا وعندما يحاول واياكى ، الذي يقع ل حب شقيقة صديقت القديمة و نيامبورا و يحاول أن يلعب دور

كينياتا ، شخصية تدعو الى وحدة النضال الانريقي ضد الاستعمار والحركات التبشيرية التي ظلت ويشتد الصراع على جانبي سنسوات طويلة ، تخفى أهمداف النبهر القامسل، ويعرقض الاحتلال والاستغلال . كي تدعو ، واياكي ، هذا العداء المفاجيء الى الاستقالال عن الاجنبي ، بين الشعب الواحد ، ويدعو الى وتوجيه النقم الى الخلافسات ايجاد جبهة وطنية واحدة من السياسية والاجتماعية السائدة المواطنين الكينيين ضد بين الشعب الواحد .. المستعمرين البريطانيين

لقد ركز الكاتب الأفريقي هدفه والواقع أن الأديب الأفريقي والارتبساط الوثيسق اللسائم بسين المركات التبشيرية والاستعمار، وانينجو ، قد استعرض احداث جنبا الى جنب مع تركيز النقد على قصته ، النهر الفاصل ، هذه من بعض العادات والتقاليد التي ادت شورة الشعب الكيشي على ألى انفصال أبناء القبيلة الواحدة الاستعمار البريطاني أ وتحويل النهر الى حدود فاصلة الخمسينات الماضية ضمن بينهم ، ومنع أن القصة تناولت أحداثا سياسية جرت قبل سنوات المسركة التي عسرات بساسم و ماوماو و وجموادث المنف والتطرف التي رافقتها قبل أن طويطة ول ظروف سيساسسيسة تنجع ل جمع شمل الشعب الكينى واجتماعية تضتلف عن تلك السائدة اليوم في القارة الافريقية ونيل استقلال بالإده ، ولكن الكاتب التي نالت معظم دولها الاستقلال لم يحاول أن يجعل من قصنه هذه والحرية ، نمان معانيها مازالت كتابا يبؤرخ فيه احداث شورة جوموكينياتا وحركة الشماوماو، ترمز ألى المسراع بين التحسرر والاستعمار والاستقلال ، وهـو بل تحليل المسراعات العميقة التي

مر بها شعب حتى نال سيادته

واستقلاله . وكانت شخصية

، واياكى " تجسد شخصية النائر

الأفريلي بشكل عام بل كانت أفرب

وشعوبها . ومع ذلك فقند طرحت قمسة ء النَّهِر ٱلقاصل ، التي تَرجمت الي

التعبير الذي يرمز اليه هذا النهر

الفساهسل بسين دول أفسريقيسا

عدة لغات حية اخرها الالمانية عدة استلة هامة تتعلق بالتعرف على الرحلة الني يسجب أن تعالمها الشعوب الاذريقية بعد حصمولها عنى حريتها واستثلالها السياس والاجتماعي والثقاق كي تستطيع أن تتصرر نهائيا من مظاهر الاستعمار الحديث ، الانتصادي والثقباق والفكسري ، ولعبل هيذه الاستلة ، بالذات ، مي التي ادت الى حظر نشر اعمال • نجوجي واتينجوء في وطنه كينيا وابعاده عن البلاد منذ عام ١٩٨٢ ..

واذا تركنا الأحداث السياسية التي قامت عليها قصعة " النهر الفاصل ، فيان الأسلوب الأدبي الذي اعتمده الكاتب فيها يحملنا الى أجواء الريقيا الدافئة رطبيعتها المارة التي يصفها الكاتب من خلال لمدآث اللصلة ، دون أن . يقع في هوة المبالغة أو يحماول ن يتعدى حدوده ل تمجيد ابطال قبصته ويحسولهم الى أبطال استطوريتين ، ابسطل القصية ه وایاکی ، وصدیقته ، موټونی ، واختها ، نيسامبسورا ، هم من الوجوه الذين يقابلهم المره أ. ك مكسان من القسارة السسوداء الأدب الأفريقي ويعكسون ه سكان هذه القارة الذين عا مسرحلة الاستعمسارة

منذ وقت ليس بالقصير غرائب

ف حقيقة الامر لم افهم البتة ولم أدر ما الذي دفعتي الى مثل هذا السؤال المريب .. الشيء الوحيد الذي ذكرت انذاك بكل وضوح هو منظر والدتى الشابة وعينيها الغارقتين في دموع الاسي وكالمها المتقاطع المتكرر

. انها غلطتي .. انها غلطتي .. كانت أمى امرأة جميلة رغم تجاعيد السنين البارزة على خديها البرتقاليين .. لم اكن مثيلتها في الجمال .. وعيناي تكونان زرقاريتين صافيتين مثل صفاء لسماء .. زد على ذلك فقيد كتت بسديسنسة .. ولم أكن مستبلها

كنت أعيد منظر ذلك اليوم الحزين ، واسمع صوت امي وهي

أغسطس . كان الطقس حارا جداً وكسائت السمساء ف زراشة غسير معهودة .. كانت موحشة .. تتوجع ف بيطن المجهول . مثلما كانت بطوننا تتوجع بالمآسي الحبلي والمصيبات القاتلات ..

وعن موته المفاجيء لم أعكف عن البكاء .. كانت يدى منضمه الي يد أمى الباردة والفاقدة لجمالها :: لكنى لم استماع أن أدفعها عنى ... لم استطع . , ,

بنت تلك الليلة متقلية الاطوار والهواجس .. سحبت في يحر من الدمبوع المتطايرة عبل مختلف

من القصص الايطالية

کان عمری اثنا عشر عاما عنما توفى أبى ... ف ذلك اليوم كنت عائدة الى المنزل بالقرية الجميلة بعد ان تنزهت بعضا من الوقت .. شساهدت نفرا كبيرا من أهالي القرية متجمعين أمام المنزل .. كانت دهشتى كبيرة عندما سألتهم ببرودة دم كأننى كنت اعرف ما الذي قد جري : هل حصل أى مكروه لوالدى العزيز ؟.

وقد نطقت بهذا السؤال لاننی کنت اعرف بل اعیش الاحداث التي تحصل بين

تعيد كلماتها القائلة - انها غلطتی انا ..

كنت حائرة من هول الفاجعة . كنت ارد عليها بصبوت سيأخن : قعلا ، هي غلطتك (!) .. ولكن لم اکن اعرف علی ای شیء اتهمتها

لم تكن ل الحقيقة غلطتها اذا كان أبى ضعيفا وخجولا .. وهي ليست غلطتهما اذا لم تقهمه . وانها لم تحبه .. حتى أو كذب ذلك كل أهالي القرية وقالوا بغكسه .. فأنها لن تستطيع أن تضع في عنقي حبل الموت ..

يفنياه في منتصف شهير لم انقطم في التفكير عن ابي

يناديني .. صسوت أبي .. كنت أشعر بنظراته المتألة وهي تطوق بصری .. نادیته لکته نم یکن شاعرا بنظراتي ووجودي تماديت في منادات بصوت رادع عالى حتى افقت على همسات امى ـ ابکی یا صغیرتی .. ایکی ..

وقىعىلا بكيت وتنصاديت في البكاء .. لم تغير فترة المراهقة من شکل ای شیء ..حتی جسمی بقی على حالته الشاحبة البدينة .. كنت العن البحسر والشساطىء ..كنانت امي تنظر الي بعيمون حاشرة ، ناقدة .. كانت تديير رأسها .. لم ياكن أفهم هذا الصنيع مثلما لم يفهم ذلك أبي .. التفت البها

ـ لا يعجبني البحريا أماه .. - عجيب .. فالبصر يحب كل

استمرت عطلتنا الصيفية على البصر عشرة أيام من كل عام واستمر كرهي للبحر .. أمي كانت سعيدة بالبحس .. اشعة الشمس ادخلت في جسمها حركية ونشاطا جديدين واصبح جسمها اكثر جمالا مما مضى .. زاد جمالها يوما بعد يوم .. وقد التقت بصديقات جدد بادلوها الاعجاب

والصداقة .. كثت أغلى غيرة عندما اشاهد الرجال يهتمون بجمالها الاخاذ .. لكنها لم تكن لنهتم بالرجال ولا حتى الالتفات اليهم ..

كنت أخرج لشراء الساهيات ..

كنت أترنب حلول شهر سيتمسر

بغارغ المبير ختى أعود للدراسة

وللكتب .. كنت الصب الدرانسة

كثيرا .. لانني كنت من التلميذات

النجيبات بالدرسة .. كنت اتراني

حدثًا سعيدًا أيُفْرُجِنِي مَنْ تَعَاسِتَى

الظهور عندسا استقبلت ربيعي

السيادس عشر .. كيان شياب

وسيسا .. أخبيله بكل عواطفي

واسكنته لب فؤادي ، كلت اتمني

أن تبزول و البدائة و قليبلا عن

جسمى .. كنت أبيض عن

هذا الحدث السعيد لم يتأخر ق

التي عشت عليها ..

لكننى لم أكن مرتاحة بالرة - كيف لا ؟ ماذا تقعلين اذن اهام كنت أفضل ان أبقى في المنزل. النسافيذة .. وهيذه الرائسجية لانبه أحسن مكنان عملي الارض الجميلة .. وأدوات التجميل التي اشعر فيه بالسعادة والاطمئنان .. أخذتها منى وتجملت بها قبل أن ويالفعل رجعت الى المشؤل .. ومكثت فيسه طويسلا حتى انتهى فصل الصيف ومغامراته التي

تخرجي في المساح ؟ كانت عيناها الزرقاتان تنمان عن عطف الأم وحنانها لابنتها كنت العن وجودها .. الرحيدة .. كانت نستقرا كل رجعت أمى ال عملها بينما تحرکاتی وسکناتی .. بقيت أنا بالمثزل اعتنى بشؤونه ..

ـ احكى لى ما الذي اسعدك ؟ أجبتها بقسوة - لا .. لا أريد أن التجدث معك ان تقهینی ...

كانت مندسسة .. ضمكت ق هجل وسالتني ... المناس المالي ال المهميك الراقند عنشك سنشل ومشاكك .. - لا .. لم تعيش مشاكل ، لقي

الجمال .. اردت ان اكون جميلة

وشابة مشل امى كنت احلم

بالفسحات الطويلة صحبة فارس

احلامي .. كنت انظر الى ايدينا

وهي متلامستان .. منسجمتان ..

كنت ل كل ليلة احلم بان ينقص

وزنس الجسمانس واصبح

كَالْفَرْأَسْةَ حَتَى أَطْيَرُ مِعْ فَسَارِسَ

احــلامى ل عالم الحب .. كــانت

امي تقول لي مازهة : الان

أصبحت محبوبة يا - جوليا - ...

- لا هذا غير صحيح .. كنت احتج

عسلى كلمساتسهما والمسرب مين

في اروع تناغم ثنائي ..

ولدت حميلة ... تنهدت ثم قالت .. - مِن المحتمل انتي أم اسرف مشاكل مثل التي عشتها إنت كانت خرينة وكان بيدو لى وانها

لقد تأسفت كثيرا عن معاملتي أن أقول غير ماقلته

كنت سعيدة جدا وفرحة في ان

- جوليا .. لا يعقل أن تمكثي طوال الليل قابعة إمام النافذة .. - لا .. استطيع .. يمكنك أن تذهبي وحدك الى السينما ... تكون رايدة سيريل من الغد .. قابلته .. نظر الى

فقدت جمالها واصبحت عجوزا .. القاسية نحوها ، لكنني لم استطع

معا عندما انخفض وزنى باربع كيلو غرامات .. زادت سعادتي عندما قدم ، سرجيو ، الي حارتنا وسكن بالقرب منا .. كان يبادلني التحية باحترام كل صباح ، كنت اقتابله .. وكنائت فسرحتى لا

 ل ليلة من الليالي .. شاهدته من النافذة .. كان منظِما سهرة في منزله .. استدعى فيها طاقما من الفتيات .. كنت حزينة وسكنت جسمى حمى الغيرة من جديد .. جوليا ، .. قالتها امى بعد أن اقتريت من مكاني التجسسي .. قلت لها بصوت قاس من مكان الراقبة (!) : ... لا ...

ن الكلام تائلا

فليذهب الى الجحيم هو ورغباته (!) .. كنت انتيظر ان تفاتحر امي في المسوضوع .. لكنهـالم تتحسدت عسن أي شيء من هنا الموضوع .. ومع مر الايـام هُرُّ م ، سرجيو ، من حياتنا ورحل^{يد}ان رجعة .. تم بدأ جمال أمي ينبل

شيئا فشيئا .. لم تعد تبسم الله السابق .. كانت حزينة .. بسب من ؟ بسببى ؟ ـ لماذا لا نذهب الى البحراث السنة . يا أماه ؟ _ ان البحسر لا يعجبتك ثم أنتي أصبحت اكرمه انا الأخرى

رغم التجاعيد كانت تريد أن تعدل الف مساعدة ومساعدة .. لكني أم اکن آرید .. _ اه .. اماه .. شامخینی و ... بضوت خافت : ـ لا تقولى شيئا ... ضعى زمورك

أشم كنان المسمن .. تنم تواصل .. حتى رايت امى تحلس أمام التلفاز بعد أن فتحته .. فقد أسروك ال مسهر إل البيت .. وان

ا شروق ، بدلال . كنت اعتقد بيانيه سيوف يعتشر في لانيه لد يستندعني لسهرة البيارجية لكنتي أندهشت من سؤاله : همل صحيح أن غذم الشقراء الجبيلة هِي بِاللَّهُ لِي أَمَادُ لِهِ أَمِيهِ .. مَنْفَي

ترجمة : محبد عبر

تونس : مكتب الدينة

ـ لقد محمعت بأنك تلميذة مين

كم كنت أكرهه أن ذلك الم وكم كنت احبه (!) .. لكنني فكرت أل أمي التي كان بعيسدة منى رغم قسربها والتر ضحت من أجل بكل الهدايا الم

هو .. - سرجيو - التربيم

ل عشية احدى الايام خار.

المدرسة وهمس لى ﴿ اثني

هل يمكن ان اكلمك ؟ نظرت اليه بخشية .. لحسد

حره بكراهية وجمور ...

لم يترقب كلامي .. ثم ال

- أن الأمسر يتعلق بكما أن

كنت اعترف ما سيقوله إ کان حدسی صادقا او از میله

- ارید ان انزوجها ، قالها بار

صبراحة .. اراد ان يعظم منتر

ــ وماذا تريدني أن أفعل؟ ، فلتها

_ ان امك لا تريد ذلك .. تقول بار

الزواج لن يسعد ابنتها .. الل

تريد لامك السعادة ؟ انك لم تعز

طفلة .. فسنتك الأن سبعة عار

الجملة الأخيرة فالهاطبة

ـ امی تستـطیــع ان تفعـل ما

تشاء .. وما يحلو لها فعله ..لكر '

اذا ما تزوجت فانني سوف أرط

واغادر البيت .. غادرته مسرعة

الى المنزل غير مبالية بمنادات

كنت ابحث عن يدما عن

اضمها طویلا الی صدری ..وگان :

الزمن يعيدني الى ذكرياد

الطفولة .. كمانيت نبك البد

الطاهرة . التي لم تسعلها

السنــوات العجــاف .. سنــوان

الاسي والالم .. تلك اليد الجمية

أسرعت اليها باكية

حطت بدها على فمى رفست

على معطح الماء فوالدك سوف يكان

سعیدا جدا بر ارید ان اقول لك كلاما كلیرایا

ر فيم ا بعد ينا عرباني النا

يعد .. قالتها صواصلة غمها

لم يكن شعة داغي الى الما

صورة الماضي فيأبيسا كان

نتواميل من أجلنا ..كل لينا من

المنات هذا الزون الغابر

ويكلينا هذا ..

_ اريد لك كل خيريا اماه -

ي عنى إذا ، أريد إلك المبركة

المبون ليدي

قرأت ذلك في عينيه .

وكان الامر لا يهمني .

رسكرتى ..

قدمتها لها الحياة ..

لغربى أحتل نيتشة مكانة مرموقة جعلته يكون فيوم من الأيام انموذجا حتى عند بعض المفكرين العرب الا أن عيبه الأوحد تمثل أل أنه لم ينه يوما واحدا عملا كان قد بداه ... لم يكن قادرا على ذلك ويترك هذا العمل ليشرع في غيره ولذا كمان انشاجه جملة من المتفرقات المتباعدة تنعتى الى . كتاب متكامل كبير ، لم يتوصل الى اتمامه على الرغم من أن هذا الحلم راوده طيلة حياته

البعض يجهل أن نيتشة وصل الى هـذه المكانـة المرمـوقة لسبب يسيط وهو انه كان معتدا بنفسه الى حدد الغرور ... كان أمام

من بين الأدباء ورواد الفكر

الغرباء يحاول أن يصرخها علانية

انه من سلالة عائلة عربقة عائلة

من نبلاء بولندا وأن له خيط وراثيا

يربطه ، بجوتة ، اكثر من ذلك قان

يعد هذه الفترة تعددت طموحاته . ان يفكر بحريته وان يعيش بحرية كالفلاسفة .. بقى ذلك عشرة اعوام ليصبر النائه الذي نعرفه الأن بالإضافة الى ذلك فان مرضه لم يمنعه بنائا من التعامل مع المالم ومع محيطه بل تجاوزه أو تبناه كوسيلة واعية ليتحرر من القيود التي تمنعه من التفرغ كليا لكتاباته . على الرغم من امتعاضه الشحيح من حالات الوحدة الحقيقة ان ، نينشة ، لم يفكر

لحنظة واحدة في التضمية باستقلاليته ولذلك كانت الوحدة شرطا اساسيا مما جعلته يخفق في مسحساولات الزواج التي كسانست اشهبرهما محماولة الزواج من

، لوقون سالومی ، ... لم يكن هذا التناقض الوحييد من نوعه عنيد ، نيتشة ، بيل ان احترامه الى حد التقديس لكل ما هو قيم يقابله ميل للرومنطيقية ف مفهرمها البودليرى : فناصبحت الإلام طريقا إلى المعرفة لديه ...

علاوة على ذلك فيان معاداته للمسيحية جعلته يقتسرب من الاصرار على أداء مهمة ورسالة ف المجتمع ومعظم هذه التثاقضات كانت خزانة نطنته

المحذا المس نتساط هيل أن هذا المسراع الدائم مع الذات هو الذي أولجه قسرا عالم الجنون لاعالم الجنون بعث به فرمناهات فردوسية كانت شبيهة بالالهام الذي استقى منه ما لا يقبل عن أربعة مؤلَّفات ويتعاظم جنونه ليصبح نوعا من الاختيال أو الاختلال العقل فترأه يقرا الكتاب من اسقل الى فوق أو ينطق بجمل مبهمة ... مما رسيخ الاعتقاد ف أن نيتشة الغياسوف انتهى إلى الأبد ،

المنيم ، بديونيوزوس ، الذي نحت اسمه وهنز يقني في منا يعترف بالانتشاء والموت في الفن لم يكن في حياته العامة اكثر من رجل متحفظ متخفيا صلبا لاطابعه البورجوازي ، كان لا بدخن ولا العلاقات مم المراة ، وعند قراءتنا للأثر المعلمي ، ننيتشة ، الذي الغه كورت بول جانس يمكننا أن نظمس أن هذا الكتاب يعتبر أول تطيل بيوجراني موضوعي لمساحب كتاب ، زاراتوشترا ، فالمروف عن الرجل العظيم ذاب بحرارة بين السطور ليتولد عنيه رجیل عادی او اقبل ادان نفسه وتحامل عليها ليصبيح ، نيتشة ، الدی لم یستملع آن بحول احت

ه شوینهاور ه ... لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره حتى اصبح استاذا

مما هو ... متبعاً في ذلك التسلسل التطوري الضيروري ... وهو أبن تربة في ظل الايمان لم يكن نيتشة اكثر من تلميذ نجيب وكذلك انسانا مقسم الاعماق الي مد التناقض ... كان مظهره يخفى داخله وسالاحرى سكيولوجيته المثالة للرومنطيقية ولقراءة أشار ه بسيسرون ، ء أو لسنمناع ،

بجامعة ، بال ، ف ، الفيلواوجيا ،

ودراسة النصوص القديمة ...



. الشيء الجميل متعة لا تزول ، جماله يزكو ولا يحول قط الى عدم ، بل ما ينفك يجعل من مخادعنا كنا هادئا لماوانا ، ومن نساسنا نبوما مليئا يحلو الرؤى وبالعافية والتنفس الهادىء . واذا فكأتما نحن في كل صبيح نضفر من الزهر رباطا يربطنا بالارض رغم ما يعاودنا من غم ونعانيه من

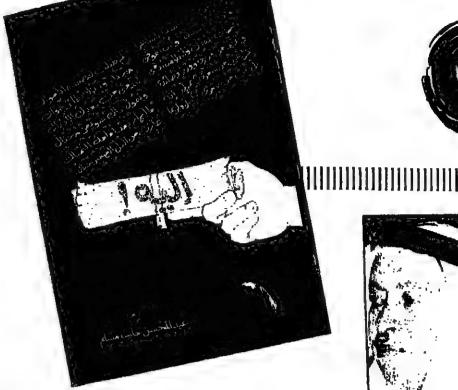
نذكرت هذه الابيات لشاعر الحب والجمال جون كيشى ومن أحرى من جون كيتسى بأن يتذكره القارىء الناقد وهو الشاعر الشاب الذي بلغ حد الكمال في الابداع الادبي وهو الذي نافس شلى في حياته وبعد مماته . وهو العصامي الذي ولد من أب فقير مدقع ولكنه التحق بكلية الطب حتى تخرج منها طبيبا وجراحا ، ولكنه آثر أن تخلده مهنة الادب فكان له ذلك . وقد نوف جون كيتسي وهو في السادسة والعشرين بعد أن أجمع النقاد من أمثال هازلت ولى هنت على عظم قدره وعلو شأنه وخصوبة قريحته . فقد عرف الابداع منذ نعومة اظفاره ويشبه جون كيتسي كثيرا من الشعراء العرب والاجانب في النبوغ المبكر من امثال طرفة بن العبد وبوشكين شاعر الروس العظيم في أيام حكم القياصرة ومحمد عبد المعطى الهمشري رحمه الله . وقد لا يبدو غريبا هذا النبوغ المبكر عن كثير من شعراء الملكة العربية السعودية الذين نستقبل دواوينهم وهم في مقتبل العمر وفي ربعان الشبباب بل أن بعضهم مثل الاستاذ الشاعر عبد المحسن حليت مسلم لم يبلغ الثلاثين من عمره بعد وندعو له من الاعماق بطول العمر ومثله بقية الشعراء الشباب من أمثال عبد الرحمن صالح العشماوي شاعير الاسلام وعبد الله باشراحيل وغيرهم ..

وكنت قد قرأت للاستاذ عبد المحسن حليت مسلم ديوانه الأول مقاطع من الوجدان ، وكنان ان قمت بنزينارة لأخي الاستاذ الاديب النابه على محمد حسون في قلعت الشماء « الاربعاء » فرأيت شابا طوالا جميل الطلعة متوفز الشعور وعلمت بعد ذلك أنه الشماعر عبد المحسن حليت مسلم ثم تطقنا انا والاستاذ الحليت والاستاذ احمد صادق دياب حول مكتب الاستاذ الحسون ل مناقشة أدبية طالت لساعيات تعرفت فيها كناقد على أشياء كثيرة من شخصية الاستاذ عبد المحسن حليت مسلم ورأيه في أمور تاريخية وشعرية وفنية

والاستناذ عبد المحسن حليت مسلم احند الهداينا التي أهدتها مدينة سيدنا محمد صبلي الله عليبه وسلم الى دوحة الأدب لتزيد دنك العقد الفريد . من ابناء المدينة المنورة شيوها وشبابا من أمثال محمد حسين زيدان وعبد العزير الربيع وضياء الدين رجب ومحمد عالم الاففاني رائد القصة القصيرة والاستاذ الكبير غالب حمرة أبو القرج صاحب الانتاج الخصب فمجال القصة وغيرهم كثير نسيتهم سهوا لا عمداً . وقد كان من تمرات ذلك اللقاء أن اهداني أخي عبد المحسن ديوانه الذي ساتحدث عنه اليوم واسم الديوان ، اليه ، وهو عنوان احدى القصائد العشرين التي ضمها هذا الديوان الذي أظن انه الديوان الثاني ظم اطلع قبل ديوانه مقاطع من الوجدان على ديوان له ..

وكنت ل اثناء قراءتي لما ينشره الاستاذ عبد المحسن هليت مسلم أدرس ظواهر شعره وأول ملاحظة لاحظتها تأثره بل ونستطيع أن نقول تقليده في بعض الأحيان للشاعر الشامى نزار قبانى وتقليده لنزار باخذ أبعادا متعددة منها الموضوع الشعرى فهو يركز مثله عملى قضية المراة وولوج عالمها وتفسير خوالجها النفسية اكثر من التعبير عن شعور الشاعر نحوها . ومنها الطريقة التقريرية أو المباشرة ف التعبير وما يحلولى أن أسميه بالطريقة الصحفية وارجو الا يغضب منى أغواني الصحفيون ، ونزار قباني من الشهورين بهذا النبوع من الشعر واصباحب هذه السيطور راي معتدل في موضوع الاداء الفني فاتا ضد الغموض ول الوقت نفسه ضد أن يتحول الشيعر إلى سرد تقريدي سبهل غير ممتنم . ومن الخصائص التي يتشابه فيها حليت وسزار ترجيه الشعر لتصوير الوضع التردي الحالة السياسية للأمة العربية ، كما هو الحال ف تصحيح حليت لأحد أحداده عمرو بن كلسوم ويمتاز تناول الشاعرين الوضع العربى بالتشاؤم وروح الياس والقنوط مثل ما يلاحظ أن شعر عبد الوهاب البياتي الذي يتولُّ ف احدى قصائده : ﴿ ﴿ أَ

نحن ما زلنا على صهوات خيل الريخ موتى نفيق ولا نفيق ونصوت ف حسن وف السساب خييس الفساتحيين



عبد العزيز الربيع

وعلى عكس هؤلاء يتناول شعراء أخسرون الوضع مثال

محمود درويش وتوفيق زياد وسميح القاسم واكتهم يشيعون

ن المتلقى في النهاية بعد التصوير الاليم للواقع جدا ملينا

ونظرة عامة الى الديوان بعد القراءة تجعلني آخرج بنتائج

بالامل والطموح والقدرة على اشاعة الثقة بالنفس الجريحة

منها أن كل قصيدة من القصائد تحتوى على فكرة شعرية

جديدة فليس في القصائد معنى من المعانى المكررة في الشعر

ولكن الاختلاف موجود في مستوى الاداء الفني فأحيانا يكون

الاداء الفنى قويا كقصيدة ، ابطالنا في الخارج ، و ، الى من لا

يهم الامر ، و و تصحيح ل معلقة ابن كلثوم ، وأشى بعضها

يكون الأداء أفنى ضعيفا كلمبيدة ، مرثاة لسان ، على أن

أضعف قصائد الديوان مع الأسف مي قصيدة الاستاذ عبد

المحسن حليت مسلم في الدينة المنورة على المدفون بها أفضل

المسلاة والتسليم وكم كنت اتمنى أن تكون هي واسطة

العقد . واتذكر قصيدة شاعر مكة المرهوم محمد جزة شحاته

في جدة فاعجب بها واكن عندما نسج على منوالهما الاستاد

محمد حسن فلي أر مدح مكة الكرمة كانت قصيدته ضعيفة

مع الرال بشاعرية الاستاد الفقي وتفرره في ذلك . ولا أتصد

أن في القصيدة خللا في الوزن ، أو أي عيب من عيوب الشكل

ولكن الاستاذ الجليث كتب نيها كلاما هو الى نظم الفقهاء

انبا المدينة من في الكون يجمهاني ومن شعيلا ومن أشراه دري مني ومنا شعيلا منتد مدرستي

ومسجدى كنان بيل مبازال امينية للمنات السييلا

ومناسى تبخري ملتها عالما رجيلا

أقرب منه الى شُعَنْ الطبيعْرَاءِ وَفِيهَا يِقُولِ : "...

NACE (1241)

وكل منفترب داويت غربته

مبلذاتك	ب	تتع	الم
حبيباتك	بت	سبة تفنع الت شححت	وقسد
ماتت رحالاتك	وفــد ـحــه ۱۱،	سفسسع الت	الم مـــن
الأخسلم	مـــن مـــن		
جبوازاتك		إمسا	اعــو
الأرض	بسنوك	مسازت	وقسد
حــوالاتــك احــيــت	وقسد	ر الا تـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	امــو الم
سيب	وـــــ ئــون	إلا تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الم ليساؤ
والحبائبأت		الرقص	ودور تـثـ وکـم
فتوجاتك		ریـها نـقـلتـك	ئىت.
نصر بـطولاتــك	مــن		ســــ وکــم الی
فخر	ىر 4 د	نه شـــخــت	وكسم
كاساتك	سات	الكا	وکسم عسلی

الغ . والقصيدة طويلة ولكن الاستاذ عبد المحسن حليت ينظم ل نفس الفكرة ل قصيدة أخرى ، ولكن قوته الشعرية الرائعة تمنعه من أن يكرر الصبور الشعرية ، وأقصد بذلك قصيدته و الى من لا يهمه الأمر و وفيها يقول :

تسسالونسي عنيه حين ودعيني شسمست من قوله غشسا واسرارا مضى .. وفشى اعسين الاطفسال اجيب عنبها اكاديبا واعذارا مضى يسفيش عن وجه يدوب به حيا وشوقا واهات واخبارا مصى .. يسجرب احتضائا يستام بها يسنس عبلى دفشها الاطفال والدارا يقضى لياليه من نهد الى شفة ويسجيعل الصبيخ ندسانيا وسمالا

الاستشهاد بأينات من كل تصيدة بقدر ما يعلق على الظواهر الفنية والموسيقية والحمالية أما الماهد التي انخذها على أهي عبد المحسن مسلم فاوجل ذكرها إلى مديث آخر ، أما هذه المقالة فأحب أن تكون وردة أهديها تحمل حيى وتقديدي له ، داعيا من الله العلى القدير أن يرفقه ويحفظه ويرعاه ...

الى أخر الأبيات .. وشعر الأستاذ عبد المحسن حليت مسلم يرفع عن كاهل الناقد عبء تفسير نصوصه الشعرية فشعره واضبح سيل بالاضافة الى روعته وموسيقاه وتوليده في المعاني الجيدة ، فلا يبقى للناقد الا ايراد بعض الاستشهادات من الديوان التي تدل على مايذهب اليه الناقد من راي في شعره ، فمن أجود قصائده قصيدة أبطالنا ف الخارج وهي قصيدة ظاهرها يعالج شخصية شاب عربى عذبته مشكلة الجنس فلاذ بالترحال الى بلاد العالم حيث يمارس ل ظل الحرية الجنسية الصاخبة ، ارتماءه في احضانه الغانيات يرشف رضياب الخرد العرب ويسكب أمواله في سبيل ملذاته وهي في الحقيقة تعالم ظاهرة تفشت تفشى النار ف الهشيم وقصيدة الأستاذ عبد المحسن حليت مسلم رائعة جدا يقول فيها:

			_
مبلذاتيك	ب		الم
حبيباتك	ىنە	تــ	و قــد
ماتت		سعد تع تقنيع الت ضحت	الم
	وعد		·
رحسلاتسك	ـجــوال	الت	مــن
الإخستهام	مسن		
جبوازاتك	0	مسا مسالات	اعــدا
الأرض	بسنسوك		
حسوالاتث		7	امسواا
احيت	وقسد	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	المت
			11 -1
سيهراتك	ر کـون	71	سياق
والمسائسات		الرقص	ودور
فتوحاتك			ودور تىثىر
نصر		. نقلتك	ه کــه
_	مــن		وکــم الی
بمطولاتك	يس ح	من	ائ
فخد	74	شمخت	وكسم
كاساتك	اسمات	_<1I	ای وکسم عسلی
	المساري	-	<u>. </u>

وهنباك قصائد الضرى وطنية وليست وظيفة الناقد

من - مكتب و المدينة ، : تونس : تجربة طريفة ، متميزة اقدمت عليها دار الثقافة بتونس . فقد رأيت أن أتحدث عنها في هذه المراسلة الثقافية تعميما لفائدتها وتعثلت هذه التجربة في تنظيم حوار بين الأطفىل وعدد من الأدبساء والباحثين الذين يهتمون بسالاطفسال ويسؤلفون لهم القصص والكتب الثقافية المتنوعة منهم محمد العروسي المطوى وعبدالقادر بن الشيخ ، وعروسية في حوار ساخن النسالوتي وحسنساء الحمسزاوي والمنصف العلجى ومحمد بن رجب .

العدد الحادي عشر معد المائة _ ١٤٠٥٠١٠٠٢٧ مـ

وفر هسذه المسوة كسان الادبساء يسسالون ، والاطفال يجييسون على عكس العادة ، ومع ذلك فقد كان خىلال اجىوبتهم عملى الاسئلة التي اللقاء حارا وثرياً ، عبر فيه الاطفال وجهها الادباء والباحثون يمكن عن ارائهم المختلفة بكل صراحة ول براءة تامة وتلقائية واضحة ، ومن



أعداد دراسة متكاملة عن الكتاب الذي يوغب فيه الطفل بدون ان يتنخل الباهث في توجيه هذه الرغبة بل يتدخل لفهمها فقط والاسئلة التي وجههما الادبساء العاضرون كانت كائتالى · - ما هو مفهوم المطالعية عند ⁻ كَمَادُا يِطَالُعُونَ وَلَمَادُا يُحْبُـونَ كيف پختارون الكتب ؟ - ما هي أنواع القصص التي هل يهم اولياؤهم باقتناء كتب

وثبت من خسلال اجبسوتهم ان الأطفال يعتقدون أن المطالعة هي اسساسا لتنميسة لغتهم والتحسين مستواهم في الانشاء وعدد قليل منهم ذكر أنه يطالع لملء القراغ الذي قد يشعر به او الترفيه عن نفسه .. كما ثبت أن المطالعة عندهم

مرتبطة سالكتاب المدرسي أولا . وبالقصص ثانياً ، ولا أحد منهم تمدد عن الكتب العلمية الموجهة للأطفال . ويسختسار الأطفسال الكتب من

المكتبات العمومية او التجارية بدون توجيه عادة فهم يقتنون الكتاب أما لأن عنوانه يجلبهم او لأنهم تعرفوا على الكاتب الذي قد يكونون قد قراوا له من قيل، وكثيرا منا يصدمون بغمتوي الكتاب الذي اختاروه وخُلاَفًا لما هو شمانع عند بعض القصناميين والباهنين فأن الأطفال لا إريحبون القصص الخيالية الاسطورية إ بدرخة أولى بل أن اختياراتهم تتركز الرافعيل الواقعية لانهما تبعث ل والمعهم الاجتماعي ثم أن القصص التاريخية يغضلونها بدرجة ثانية

لأنهم يريدون ان يعرفوا اسياه قديمة

بسالمسغسامسوات ألتي تستنسويسهسا بسمسسرت سي سيوسون وبالشخصيات الطريقة الني يعيشون معها أل خيالهم . واخسيرا فسان الاطفسال الذين حضروا هذا الحوآر وعددهم تجاوز المانية . اوضحوا أنهم اكتشفوا المطالعة لما دخلوا المدرسة فقط ، طفل واحد قال بان والده أقتني له الكتب التي تحتوى على الصور والرسوم لما كان في الرابعة من عمره وهذا الاستنتاج يؤكد أن الدرسة ل هَــذا المجـال هي التي مــا زالت (المهيمنة) أل حين أنه من الافضل أن يتولى الأولياء توجيه ابنسانهم الى حب المطالعة منذ الرابعة من عمرهم على الاقل حتى لا تقترن المطالعة ل أذهانهم بالمدرسة فقط الأطفال ينتقدون الادباء ولقد وجه الاطفال فرهذه الجلسة عددا من (النصسانسع) حسب تعبيرهم آل الكتاب والادباء وكاند بمسين لنصائحهم (الثمينة) التي يجب أن يستمع اليها المؤلفون للاطَّفَالُ .. ومَا هَذه النصائع لرَّ والنَّع مرسس .. وم سدي مسيسي د وسع الامر الا انتقادات لها اكثر من معني تمكناً من تسجيل بعضها :

لم يعيشوها ..

والاطفال يفضلون بدرجة ثالشة

الكتب الخيالية وكتب علم الخيال او

الخبيال العلمى لانها تبجلبهم

م بعض الكتساب يستعملون عناوين متنوعة ولكن المعتوى غير - يعض القصص تالهة . بعض القصص لا تحتسوى على تعابير جميلة . بعفن القصنص قيها خيسال



بعض الكتار يعتقدور ان

الطفيل سحيف ميقدمون له أفكاراً

الطفل ليس حاهلا بل يعرف

بعض القصص السوسهة

سريد النكتب المتي تسوهلنا

ويويد الكتب التي تعرفنا بديننا

. نويد الكتب التي تعرفنا

نريد مغامرات حقيقية

نربد القصص الواقعية

والافسكسار والصدور و القسمسة

تلك هي بعض المالاحسطات التي

استمعنا اليها من الاطفال انفسهم

وقد وعد الادباء بان يهتموا و

المستقبل بهذه الاراء التي استفادوا

منها كثيرا ومعا شال العروسي

المنطوى شخصيا اداعى مينول

وقالت عروسية النالوتي نحن

ايضًا نحب الأطفال . ونكتب لهم

اشيساه نعبها منلهم فنحن ايضسا

بعض الادباء يكررون الالفاظ

بالخلفاء الراشدين

بعض للاطفسال وق الواقسع هي ليست و

عودة العربي المسلم سمو الأمير سلطان بن سلمان

عوجا بنجد على (دسكفرى) احيانا انسى ارتقسي العبلم ازمناننا وازمناننا ان تبلغا (نجد) هلت ف مرابعها عنسد العشسيسة منسهما الدور عنسوانسا ما عبدت اسال جبيلا عن يلوغكما غبزو الفيضياء ولا اهسلا وجسيسرانيا

ارختما المجد فوق المجد من بلد ساد البرية إسلاما وايتمانا حدث فوادى ما عبودتنا طربا عن ذكر ما رمت اشتواقنا واشجاننا

تسلقسي المسحبين ف تساريسخ استسهم قد دونوا العهد بسامنا وسلطاننا جدد بهم صحصوة الانسسان من خسطل يخاطب النفس الا تجن خسرانا

حدث فوادى هدا الكون عن أمد يسواكب العلم فيسه البسذل إحسسأنسا تلك الخبطى تبوجب الشبكران مصمدة لله وهسى تنسير الفنكسر عسرفانا

هنينا لنا

بعودة البطل

إن هذه الاشراقية الوضياءة

حدث تاريخي مصسور ، ومقخرة

عظيمة لنا . وقفزة جسريثة نصو

وأميرنا الشباب يقتحم عباب الفضاء وعلى متن المكوك الفضائي

دیسکفری ، . لیعلن علی الملا إن

إنها لدعامة تاريخية يجلو بها

الرائد العربي المسلم الغبار عن

بعض العقبول ، ويضبعض حجج الأدعيناء ، فصحيراه الجيزيبرة العربية تادرة على العطاء .. وأى عطاء كهذا العطاء .. ٢.

قميا أروع هذا الحيدث ، وما

أعظم أن يكون سفيرنا إلى الفضاء وإلى العالم أجمع ـ رائدا وأميرا

فلأشىء يوازى فرحتنا بموسم

القلوب نقبول ء اهلا عبلي مبدى

اهلا بانسان الارض .. وثقل

ومنيسا لليكتبا الليدي بهذا

هنينا للأب ، والمربى فالقاضل سلمان بن عبدالعزيز . 🧠 🖟

وعبودا حميدا أبهنا الأمير

وإلى لقاء متجدد مع الانجازات

المنضارية أقول للعالم الأخر ﴿ إِنَّنَا سَخْرِنَا وَ أَعْلَى هُ مَا الدينا فخدمة الكيان العزبي يعيدا

فلتسكت كنل الأصنوات

ومرة اخرى ـ وشيئا لنا جميعا

نجوس صراح الغرباوس

عن معطيات المادة) ...

والاسلامية .

الكيان والكلمة .

الانجاز الرائع .. .

منينا لولى عهده الأمِين ...

اصدقت با رائد الإجواء استنا صسورت هددا الثسرى حسبا فسعسالمنسا

كم للمجسرات في عينيك ابنية وللمواطن انسى رحت مسعسانا وان تـرجـل في الإفـلاك ذو عـدد يخفى الحقيقة مما رمته الأنا

كان (ناسا) بذاك الحي جمجمة الاك لم تحصدق الرواد إمكانا مالا يسمارىء فسيسه المسرع إتسقانسا هننا استنقل أمير الركب عدتها صسوب العوالم يبسرى الفلك اشتطانا يبراك خدنا دؤوب المسدق انسبانا دسكفرى حسان دنسو مسنسك فساقتربي

قدت المسيرة مقداما ومنتصرا سبباق لم يدع للآمال بسهتانا والنساس بسعيدك جياءوا يتحتملون ثيرا لولاك ظل بسه الاتسراب امسعسانسا

خبباته ريبلسما تحدثو جبزيبرتيه ابسداء سسرك ابسحسائنا وحسسبنانا صع يا ابن سلمان هذا الحلم ملحمة نسادى بسهسا العسلم ازمسانسا وازمسانسا

حققت للشرق انجازا يترجمه منا الشعور فخارا ثم شكرانا

عبدالقادر بابكر التوم

وامش الهبوينا مواقيتا واوطانا

منها المروءات تسروى النفس الصائبا

والمجدد للعسرب لم نسر فيسه خسدلانا

عند العشية تكسبوا الارض أذانا

جاءت تبارك للاسلام سلطانا

بعدد التهانى تمدد اليله علافانا

شعوق الابعوة أن يعلقناك سعمانا

حقا يعم بنى الأوطان رجحانا

عودا حميدا بملاح مسائكه

لم يحكذب العسرب ما دام العسلا طلبا

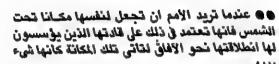
هندى السنعبودية المقدام رائدها

هذى السعودية الميمون طاشرها

مبت تعانق بسرا في مسودتها

ذاك المليك رقيق القلب يدفعه

لله. ما اروع الأبيطال ظنهم

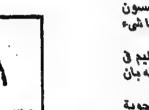


وقهد بن عبدالعريز الذي ارسى اسس التعليم في هذه البلاد كان ينظر الى البعيد انطلاقا من ايمانه بان لاحياة بلا علم ولا رقى بلا تعلم

ويوم كان يستقبل سلطان بن سلمان في مطار الحوية بالطائف كنت المح ف عينيه بريق السعادة وهو يحصد الأن ما زرع .. ويضم بين يديه ما حرص على أن يكون لهذه الأمة .. ليباهي بها امم الأرض

ويوم كان فيصل بن فهد يحتفي بسلطان بن سلمان ل ذلك المهرجان الشعبي المؤثر أنما كان يكرس ذلك المعنى الراشع لالتفاف أبناء هذا الوطن واصرارهم على أن يكونوا جنودا تحت قيادة هذا الرائد الاول للتعليم ف بلانا فهند بن عبدالعسريز .. وانت لا تستنطيع أن تشاهد ذلك الحشد العفوى الذي امتلات به شوارع الطائف لاستقبال هذا العائد من رحلة المجد وتوقن بايمان شديد أن هذه الأمة سوف تصل باستمرار نحو الأفاق البعيدة مسجلة انتصاراتها باذن الله .





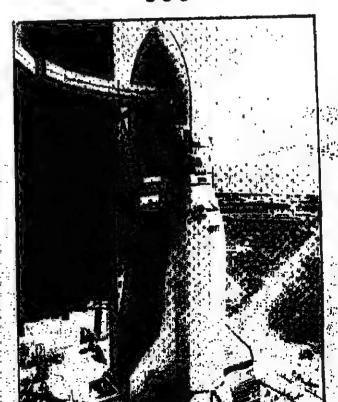




من وحى الرحلة الفضائية

نظم : عبدالرحمن بن صديق بن محمد سايمان

دعساني الفخسر ان انظميه شيعسرا اعبر فيه عن حسن البيان



في محكم الأيات في القرأن لا تنفذون الى السماء بسلم لتروا عجائب مستعه في كونه ماكان يعسرفها بنو الانسان واليوم تاريخ البالاد منوج والعرفان الاعتمال والعرفان سلطان اول رائد من يعسرب أساض القضاء بسهمة وتفان خاض الفضاء بقوة وعزيمة خاض الفضاء ليطلع عما به ويعود للغبرا بعلم ثان فاهنئا مليكي انت رائد علمه حسلسي غندا نبجما على الأوطان واهسنا به وبعلمه وطموحه من له وعليه انت الحان

Compared to the State of the St

في حفل الحفاوة بالأشقاء أبطال كأس العرب في الطائف



العدد الحدى عشر بعد المائة - ۱۹۰۲/۱۰/۱۲ هـ العدد الحدى عشر بعد المائة - ۱۹۰۲/۱۰/۱۲ هـ

سلمان يشرف مهرجان الفن والرياضة

احتفاء بالوفود العربية الشقيقة المشاركة في بيطولة كاس الصرب والتي تقام بمديشة الطائف حاليا _ اقامت الرئاسة العامة لرعاية الشبباب مساء يـوم اول أمس الاثنين ـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب حفلا فنيسا كبيسرا على مسسرح قاعدة الملك فهد الجسوية بالطائف .. وقد حضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء والسادة رؤساء الوفود المشاركة ق البطولة .. وحشد كبير من الجمهور ...

> وبدأ الحفل بمقطوعة موسيقية ادتها فرتة الاذاعة والتلفيزيون بقيادة الفنان عبده مزيد وهي بعنوان (شذی)..

ثم تسلى ذلك أغنية (جميسل وأسمر) للفنان بكر الشدى الذي طلب من الحضور ترديد كلمات الأغنية معه _ واضاف مقطعا عن



مشعل الخالدي

ثم الدم فنأن الطائف الشباب الملكى الأمير سلطان بن سلمان .. عبدألله رشاد اغتية مطلعها وقد أدى هذه الأغنية وهو يرتدى (مسهسارى في ليلة المسيحساد ــ ملابس رواد الفضّاء ،، وحياري واحنا لسه بعاد) ... والفنان عبدالله رشاد يتمتم

بصرت جميل راداء جيد وهو من الفنانين البارزين في مدينة ٠٠ تلا مذه الفقرة اغنية للفنان الغروف مشعل الشالدي وهي بعنوان (قال لى انساني) وهي من كلمانه والحانية - والفنان مشعل الخالدي من القنانين الذين أجادرا الاغنية الخليجية باوتها

المروف على سواحل الخليج .. ويعبارك الصالدي لأول مبرة ن اساء حفل ف مدينة الطائف . عبد الحيد عبد الله غنى :

سوقف عمل طرف الهندب عباتيني ف العتب ما كسان يغنيني

ولد لاقت استجسان وتشجيع

عبد الجيد أن أدائه لها .. وكانت

تلا ذلك مشهد فكافي شاعك للفتسان عبدالله المسدعان الذي

من أجمل أغانيه الجديدة واي من كلمات الأمير بدر بن عبدالمصن والحان سراج عمر .. ثم عاد الفنان بكير الشدى ليلتى تصيدة يترل مطلعها :

سيدة النهاريا عروبتي ها نحن نبدأ خطوة الألف

ويشيد فيها برائد اللضاء العربي الملم صاحب السمو الملكى الامسير سلطان بن سلمان وما حلقه من انجاز كير لامنه الاسلامية والعربية ويعدها كان الجمهور على موعد

منع اللنسان الشعبي الشهود سلامة العبدالله - وقدم اغنية

ارسلت لك يسا عسزوتي كسم مرسول ـ وابطي على جوابك

ل السن ـ الذي أحب أن يقدم للرة كتبها في ورقسة من الأوراق التي تمتلىء بها جيوب ثيابه فتقع يده على .. آنذ ار رسمي من البتك .

ريمارل مرة ثانية _ انتقع ف يده . الله اخرى تحمل عبارة _ خط سير رحلة القيطوط الريساض/ برمباي - ثم يقدم الفقرة بدون ورقة ـ وهي عبارة عن لون من أشهر الالوان القنية الشعبية ق مدينة الطائف وهسو المجسرور وتدمته فسرقة الفنسون الشعبيسة بفرع جمعية الثقافة والفنون الطائف وبعد اداء هذا اللون من جدى وماجد _ على القيشارة والإيقاع وهو اصنغر عارف يحصل

عيل ديلوم معتهد المتوسيقي الترعة - فقدم الفنان البحريني الشهور: ابراهيم حبيب أولى اغنیات وهی بعنوان (یا سعود -باني من الشهر خمسة وعشرين

ماشفت خل .. خايف عليه من المطربين البساتين شيرقي تُمْ أَدم اغْنيته المشهورة -أمر ... مرار) وهي من كلمات عيسي بن

راشد ال خليفة _ وقد حارث علي نسليل وتشجيع المضور في هذا العلل الكبير .. 🐠 بعمد ذلك قسدم القنشان

الكريتي - مصطفى احمد اغنية : سار سيسائي فتني في مهجلني اولعني والا الشفايف على اليسمات المافات ماغارفنى م الم الاغنية الثانية - وهي (مارينا ما درينا) .."

رك كأن الفتان مصطفى احمد من نجرم هذا المثل . ثم تلا بعد هذه النقرة .. أجمل وامنع الفقوات الفنية وهي من الفنان المنواوجست المشهود -فيل فهم - من جمهورية مصر المداية

تنس شخصية الرجل _ الطاعن

فيمسل بن فهد الرئيس العمام

لرعاية الشباب وعدد من اصحاب السمو الملكي الأمراء ،، بعد ذلك كان لقاء الجمهور الغفير بالقنان الكبير محمد عبده

بلادى).. ثم قدم الأغنية الثأنية وهي بعنوان (انا الموام به - وانا المعدد به).. ثم قدم الاغنية الثالثة له وهي (ابعاد كنتم ولا قريبين) ثم اختتمها باغنية المنتخب (قرارا يا الله يا الله -خضر الفنسايس) وقد رددت الجماهير النفيرة مع الفنان محمد عبده هذه الأغنية وقد خلق بعطائه الفئى وإدائب الجيد في سماء

تلا ذلك كلمة لقائد قاعدة الملك لهية بصن.. مَنْ الطَّائِفُ ... نصِ قيها بمساحب السمس اللكى الأمسير فيصل بن فهد وصاعب السدو الملكى الأمير سلطان بن سلمان

العرب ،، ∵ • وكانت المدر فقرات مدا





طلال مداح مفاجأة كل المفآجات يتألق بعد غيبة طويلة

(آنا جاي على الطائف .. لقيته استطاع من خلال تقديمه ان بضمك الجمهدور حيث اجداد والفرحة في قلبي وعنيه كأس العرب أحلى بشائر لكمال الوحدة العربية

السعردية ...) الطرائف المتنوعة _ثم قدم وصف مباراة لكرة القدم أقيمت بين فريق الممثلين والمطربين _ وقد استطاع نبيل فهمى اضمضاء روح المسرح والسرور على جو الحقل ودلل على مقدرته الفنية ..

● 🖜 ثم عودة مرة اخرى الى اللون الشعبى .. حيث قندمت الفرقية بالطائف ـ اللَّونَ الفَّنِي الشعبي المسيقية بجمعية الثقافة . ويقيادة محمد بصفر .. هذا وفي أثناء تقديم فقسرات هذا الحفس شرف مكان الحقل صاحب السمق الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز رائد الفضاء العربي السلم _ وقد كان في استقباله صساحب السمسو الملكي الأمسير

والذي قدم أولى اغنياته في هذا الحفيل وهي (الله معياك ييا

والرائود المشاركة في بطولة كاس

الحفل الكبير مفاجاة الجماهير



التي حضرت بمشاركة العندليب

الأسمس الغبائب عن السياحية

الغنائية الفنان طلال مداح ...

الذي قويل عند ظهوره على مسرح

القاعدة بعاصفة من التصفيق

والهشاف وكانت أولى اغنياته ف

هذا الحقل ـ من كلمات الشاعـر

الغنائي فأيق عبد الجليل - وتقول

الوامسا احبيك عشت في الدنيسا لو ما إحبك كئت ضايع يا حبيب لَقِ مَا احْبُكُ مَا بِكُتْ صَدَّرَى غُرَّامُ لو ما احبك ما تاثرت بكلام

ثم قدم الأغنية الثبانية وهي بعنوان (من هو حبيبك) ثم قدم الأغنية الثالثة وهي (قصت ضفايرها ودريت البارحة جاني



بكن المتدى

لقطات من الحقل

الخبـر). ثم قدم القنبان طلال مداح اغنيته الرابعة وهي ا

يبا نباس الأخضر لا لعب

بسركسان ينتفتجس غضب

وكانت الأغنية التي حازت على

اعجاب وتشجيع الصاغبرين

ورددت الجماهير الغفيسرة كلمات

الاغنية _ وقد كان طلال مداح

كعادته متالقا وكان لشاركته ل

هذا الحقل الأثر الكبير في نقرس

وللوب محبى طلال مداح الذي

شاركهم فرحتهم بعد طول غياب وقد اعاد للأذهان صبورة الفنان

التي تجسدت في عطائه والذي لا

زال يحتفظ بها رغم غيابه عن

الساحية الفنيية بافتيرة ليست

●● قام باخراج الحفل المضرج طارق ریری .. أصحاب السمو الملكي الأمراء -واعضاء ولاعبى منتخبات الأردن والعراق وموريتانيا وغيرهم من لاعبى المنتخبات المشاركة في هذه

- قدم الحفل الذيع الناجح على داود وقد نجح في تقديم فقرات

- قدم منسوبو قاعدة الملك فهد بالمائف مجسمين لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمنان وصبأحب السمنو الملكي الأمير فيصل بن فهد وصاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن

- مشاركة الفضان محمد بخش والفنان بكر الشدي والفنان فَوْادَ بِحُشْ وَالْفَنَانَ خَالَد سامي والْفَنَانَ عَبِداللهِ السدهان كان لها اشر كبير أن نجاح الحاسل حيث قاموا سالربط بسين فقرات هدا المغل بعدد من الشاهد المباحكة والفكامية .. وقد كان الشدى اكثرهم تألقا ..

- حضر الحفل عدد كبح من الاعسلامسيسين .. من مستسدوبي الصحف المُحلِّية والخَّليجيَّة ... - مشاركة الفنان مللال مداح كانت مفاجاة جمهوره ف مدينة

... ميبصي مثالماا

الرقيقة ، وحديتها

تعشق مبدانها

وهذا سيسمو به

ودليلنا عنادها البرىء

المثلة المسرحية

– مكن دنياً ، لازالت رغم كل

طموحاتی کثیرة ز میدان التمثيل (مسرح ، تلفـزيـون ، سمينما).. أميل إلى الأدوار الدراميـة والرومـانسيـة .. وقـد تتسامل لماذا ،؟ سأجيبك : لأننى احبب أن أخباطب المشباعبر والاحباسيس ، وأن أحرك نقطة

- المسرح المغتربي يشمّل

مسورا من الأصالة المغبريية ، جميل الا انه قليل شيئا ما .

● وعن المسرح العربي تقول صبورة للواقع الذي يعيشب الانسان العربي كل يوم ، وبالتالي نهو يساير الحركة المسرحية

تفتح صدرها (الأربعاء):

من ابنسامتها

اللطيف . تكتشف

بانك امام فنانسة

وتهوى الحياة ..

متفائلة الى ابعد الدرجات

لى مصاف النجومية ،

التقيناها .. فكأن

معها هذا المحوار

● مساذا عن دنيا مكن فساطمة .

الاشواط ، في طور التكوين ، حتى يتسنى لها ان تصبح ممثلة .

العاطفة داخل ذات الانسان .. وماذا عن المسرح المقربي .؟

وكفانى ذكر مسرحية الحبراز وسيسدى قندور العسالي وكتذلك مسرحية جحا في الرحا وهذا جد

• وكيف تنظرين الى اشكاليـة النص/ الاخراج/ الجمهور .. انطلاقا من تجربتك الفنية ٪

- المهم أن يكون النص نصا جيدا ، هادف ، وتربويا في ذاك الأن ، أما عن الاخراج .. فأقول لك بانه نبض الحياة أل النص والجمهبور طبعنا ذو ذوق رفينع يتقبل كل ما هو جميل ومفيد ...

- بداية المسرح العربي كانت ق القرن التاسع عشر ، حينسا احتبك الشرق بالفرب . فكانت النتيجة ان اتسعت دنيا الفنون الأدبية : فاصبح - ولله الحمد -

🍅 هنل هناك من نقب مسرحي عفيف ق المغرب الأرباء الما

- ساكرن صريحة لكن اقول لك بأن المسرح المغربي ظمأن ألى كتاب مغاربية يتناولون بالكتابة الوتسائس اليسومنيسة للانسسان المقربي ..

المسرحنا ل حاجة إلى حيل انقاذ حتى يصل الى شياطيء النجاة ثم هو بصاحة الى لمسنة



تعاون .. والى خلق منافسات حبية لكي تعاد اليه مكانته اللائقة به .. والتي نتمناها جميعا . ● ومسادا عن السبينة

السينما المغربية صورة راحدة ف أكثر الأفلام أو جميعها ، ألا رهى مسورة البادية، واظن ان الأحداث تتشابيه أيضنا .. لست ادرى لماذا تبقى السينما المغربية دائمنا متحصرة في فكبرة الفقير والهجرة الى المبيئة قصد تحسن

بادية .. هناك مواضيع كثيرة ومهمة لاتطرق ابوابها السينما المسخصربسيسة .. واذا تسعماون السينمائيون المغاربة محع بعضبهم ءوابيعندوة الحقند والكبرياء الفارغ السخيف خرجوا

بنتيجة رائعة طبعا .. • وبعيدا عن الجيو الفتي سالناهـا : .. كيف تنظرين الى المراة العربية 🐣 - أجابت .. المرأة العربية

مي سيدة نساء العالم .. وماذا عن مشاريعــك الفنية – تحاليا ، نحن امام مشاريع

كثيرة ، لا داعي لذكرها ، لأنثى لآ اريد أن أسبق الأحداث ، لكن أل

- اجابت بسرعة .. عزات عملى الوتسر المسماس ، ولذلك سأكون جد صريحة في الكلام وأياك عن نفسي ..

الوقت الراهن ، ف حالة استعداد لمسرحية جديدة تعمل عنوان (اللق ما عرفك خسرك) وهي من انتاج السرح البلدي ، وتاليف الأستاذ عبد السلام الشرايبي .. وماذا عن دنیا معن فاطمة

لانها رمّز الأمل والطموح .. ف فصل الشتاء .. احب أن أحمل المظلة وقت نبزول الأمطار بنية الاستماع الى قطراتها وهي تنزل على سطح مظلتي ، وكانها ايقاعات مـرسيقية .. بــالله عليك

الكون بما نيه : خصوصا اذا

كانت سعيدة .. فانا أحب

الطبيعية .. أحب البحر وهنديس

الأمواج ، وأحب السماء في النهار

ليس هذا رائعا .. دنيا الانسانة تعيش بقلبها .. يالخي انفسي عاشقة ، تعشق



القامرة . عديان مراد

.. ونسورا ، لنم تعنارق الإستندسوهسات في الواقع ، الالدة قصيرة ، لا تزيد عن اسبوع ، وذلك في (معمينة) حكاية طلاقها من الفنسان الشياب خاتم دو الفقان التي كانت مفاجاة للوسيط الفلي أ النها تمت بعد زواج لم يعمر اكثر من خبيبة شهور، ولكنها بدت بعد الطلاق د وهي أكشر إنشراهما ، واقبالا على العفل - و إن عائبت عليت ترفض إن تتحدث باي

يتهتبره طرامورهما الشخصية دوكهول فيه حملة واحتدد ثلك في القينية ، وهذا هو

العدد الحادي عشر بعد المائة _ ١٠٠/١٢مـ |

وعانت بورا و الاستبوعي المناصين ، و ﴿ كِيْرُ مَنْ اسْلَمْ بِنَيْ ، كَالْمُنَّةِ ﴿ لَيَنْكُونُو الْمُسْاسِي يُكَيْثُ شِيدُ أَثْ لَصِّبُورُ فَوَنَّ الْشِطُولِةِ فَي فَسِلْمَ ﴿ اِنْجِرَافَ ﴾ فِع ضَهْرَهُا يُورُ السَّرْبِقِي ، الدِّي اطبق هنو الأهر فسه ، ورفقي أن يتحدث ال يتوضوع علاق ثورا من جائم ، رقم ابه واسطة الرواج ، ومع مديشة كامل وصيلاج السنعديي والمخرج اللبنائي : تيسير عبود ، الدي يجرج وَيُعْلِمُهُ الثَّاثِي عَثَمَ فِي القَاهِرَةِ ﴿ وَكِالْنِيِّ آيِضُنَّ فِي استديو التلفريون حميت اور البطولة في اعدى السلسلات . وكالنت ايضيا في سُلمة في وسيط القاهرة ، انقليث ألى استمسو والمثان مَعْتِهَا دور البطولة مع سمر غايد وعقبلة راتني ال قتلم فيضرجه حسدى منظيد الأول عرفة

خشيبة العصر الاغريقي أتقعص دور انتجون في ثوب تقليدي .. غتصفعنى اليقظة بعد أن شنقت عَلُوانَهُ ﴿ رُوحٌ عَارُبَ عِنا نفسى في السرحية على خشبة فانهض من فراش واتهيا للخروج الى تاعة المسرح البلاي للت نورا (للمدينة)، قبل أن تقدم لها بأى سؤال : للتدريب على مسترحية (اللي ما عرفيك خسيرك)، وق صدري

تضم راسها على الوسادة تسبح في

خسيسال رائسة ... المعسري ..

الخشية .. آلاداء العظيم -

تصفيقات الجمهور .. التحية .

النجاح .. وأنام واطرق أبواب

الحلم .. فتفتحها لأرى نفسي على

أفتح عيني وأفركهما ا

طمسوح كبسير وتفساؤل بتحقيق

كذلك دنيا الانسانة شاعرية

تهسوى المسييقي الكسلاسيكية

الهادئة واتمنى أن تتكون أويرأت

ق هذا البلد الحبيب تصد تقديمي

مع بقية زمالاني عشاق السرح

الكلاسيكي العالمي فنونا منه ال

وهكذا .. دنيا مكن فاطعة ..

الانسانة تضحك حتى تبكى من

شدة الفرح .. وتبكى عنى تضعك

من شدة العنزن .. اه .. نقد

نسيت ان اخبرك بانني عصبية

ايضًا .. لكن عاطلتي تنتصر على

• مسلدًا تقدولين لنسا كتلمة

شكرى لجريدتكم على هذه الخارة

التي من خلالها . تحابل أن تحرق

المسانات الجغرانية المسا

التعريف بحالة: المثل ، والسرح

القربين .. وأمل هو أن تسافع أ

هذا التقريب المعالة الننية التي

يعيشها المقرب الى القراء العرب

لأن الطعم اللني عندنا يتعيذ

بـأصالة فكرية ضاصة .. مع

تحياتي لكل القراء …

- كلمتن الأخييزة .. 4س

الجمهور العزيز --

اخبرة ؟

" أركز الان تماما على عملي سينمائي ، وذلك بعد أن قدمت للنزين العديد من الأعصال ، وكان لخرها مسلسال (قافلة لزمان) الذي اديت دور البطولة فيبهء واخترجته بسالاستلوب ليد أني المضرج حسن

• وابعما عدا (زوج عسازب المراف) ماذا عندك 2 41 32

- عندي جسلة من السيناريومات ، واكنى اريد أن لرسها بشكل جيد ، قبل أن المرد ، ثم انسا لا ازی ای داع النجأة ، فطين ينتهى تصويس النين القيلمين ساقور 8 مع ذلك فقد سمعنا عن انتاج للرئة (توروبوسی) وقیل اتك

ستكونين بطلته " لُقد تلمِثُل الإنتاج على " لتعنبل اخبر المسالاعمسال الان (الروبوسي) لا ياتي الا بعد أبدآ .. بل اعنى أن ورشة

كثيرة ، ولا داعي للانتاع ... و مل تعنین أن انتساج شرعه ل تلل الأعمال . التشاع يجب ان تفتح ، حسين لا يكون هنساك أعمسال كتيسوة ، ومتلَّالِية ، والذي أعرفه أن تور الشرف أرتف العمل المسرحي ،

السينمائي غبعد فيلم (الطارد) بدا بقيلم (انحراف) ومن المقرر بعد ذلك أن يكمل تمثيل دور البطولة ف مسلسل (اين خلدون) وهذا المسلسل يقتضي أن يسافر

الى تونس ، جيث تصور المشاهد الداخطية ف استدياوات (سنوسة)_ زيني فيلم - ومن ثم فكيف يتم الانتاج ، في مثل هذه

● ويوسى ..؟ – ويسومي هني الأخسري ، مشفولة حتى الان ببطولة فيلم

كلفية عن موهبنوع الطلاق سالدات والنها

وعلوحه سمبر كا

(تأسف لهذا الخطأ) وهي بعده مباشرة ستمثل دور البطولة في فيلم (القضية ١٤١) مع فاروق الفیشاری ، وهکذاتری آن وضع العائلة الفنى حرج جدا ، ف هذا

عالم الى الاستديوسات

ويستدعى المضرج صبلاح حبيب نورا ، لكي تصور لقطة أمام الكاميرا، وارى أمامي سمير غانم ، ويسرع بأن يقول لى ، قبل أن أوجه له أي سؤال : - رغم اني الان اتعامل مع مخرج تلفزيوني ، ورغم انه يخرج

للسينما لأول مرة ، فأنا متفائل

بذلك ، كانت هناك افلام ناجحة ، وكانت هناك افسلام لم تنجح ، ولكنها ليست هابطة ١٠٠٠ ولكن لماذا لا تتخلص من الافلام التي لا تنجح .؟

- لاني كنت اجرب

للنجماح ، ولكنهما للأسف بعمد واسياب التفاؤل .؟ - كثيرة .. واولها أن قصـة وهذا شيء مقلق الفيلم ، هي قصمة كسوميسديسا ماذا تقول عن فيلمك (الرجل حقيقية ، وتعتمد على كوميديا الذي عطس) ٢٠ الموقف ، والثاني إن المخرج هومن

– أقول: يرحمه الله .. فقد الشبأب المبشر بالخير ، وبالطبع ، كنت ايضا أمل أن يكون من هو بريد أن يثبت وجوده في هــدا الافلام الناجحة جماهيريا ، ولكنه الفيلم ، لكي يستمر في الاخراج للاسف لم يقف في السوق طويلا ، السينماني ، ثم أن معني فيله وكان تجربة من التجارب ... ● الهابطة ... مرة ثانية أرجوك أن لا تقول

مجموعة طبية من أهل الفن ... ● كل هذا جيد ، ولكن الا ترى أن افلامك السيئمائية ، كانت ق المنوسيم المناشي منن النسوع

ركنت ارى في البداية انهذه الأفلام قابلة

- هل تريد المق ، ليس هناك ای خیلاف بینی رہین جنورج آ وختى لو كان هناك خلاف ، فانه يزول بسزعة البرق .. ● وملى ..؟

- عَندما نجد نصا يـلاثمنا نحن الاثنسين ، فسبب التسوقف الوهيد : هنو عدم وجنود لص صالح ... حتى الأن ...

هذه الكلمة ، يكفى أن تقول : من

الأفلام التي لم تحقق النجاح الذي

لماذا ؟ فالفيلم كان يحمل فكرة في

منتهى الجمسال • ومنتهس

• متى ينتهى الخسلاف بينسك

وبين زميلك جورج سيندهم ."

وتعودان لتقديم المسرحيات في

اطار فسرقسة (تسلاثي اغسواء

ريسكت سمير غائم قليلا .. ثم

الكرميديا .

المسرح).٢

● سمير غاتم ...

الاستغلال المادي

في نادى الترسانة

شهد ملعب نادي (الترسانية)

محمد رسدى

وقبسل أن نتكلم عمن همذين

المقلين باعتبارهما من المقلات

المرتقبة التي يجهنز لهما ويعمد

نجسومها الاوائل واعنى (طلال

ومحمد) منذ وقت سابق باعتبارها

من حفالات القاهارة الهماة او

(الترمومتر) الذي يؤشر عن مدى

ارتقساع او هبسوط شعبيسة كسل

منهما .. لابد أن نشير إلى حقيقة

مهمية وهي أن متوسم القناهبرة

السياحي الصيفي هذا العام كان

اقبل بكثير من سأحية الكشافية

العددية لابناء الخليج عنه ف

الأعوام الماضية .. ويقال هناك ان

نسبة الزوار الخليجيين للقاهرة في

هذا الوقت من العام تقبل بنسبة

اكثر من ستين في المائة عن العام

الماضي مثلا .. ويقال ايضا ان

معظم ابناء الخليج توجهلوا هذا

العبام لقضياء فمثيل المبيف في

لهذا والكلام هنا اخذته عن

لسان (کمال آبو ذکری) متعهد

حاسل الغنسان طلال مبداح

و(عبدالسلام عباس) متعهد

حفل الفنان محمد عبيده .. لم

تحقق واحسدة من هدين المغلين

ارباحا كثيرة بل بالعكس لقد فهمت

ان حفل الفنان محميد عيده قير

أمناب جسارة مقيدارها خبسة

مختان الحفيان والإستنقيلان

المادي ال

و 🗬 كل من شاء له أن يدهب إلى

ملعب شادى الترسائلة ليمنظ

بقرصة الاستساح والاستمتاأ

بنسدو الفناسين الكبيسين طلال

مداح ومحمد عبده لابدله وان

يمناب بغيبة امل كبري فالكان

وعشرين الف جنيه مصري إن





محمد العبدالله الفيصل بدر بن عبدالمسن

بالقاهرة مساء يومي ٢١ و٢٢ يونيو من الشهر الماضي حقلين غنائيين بمناسبة عيد الفطر المبارك .. كان الحفل الأول. مذاعا على الهواء من اذاعة صوت العرب واحياه الفنان محمد عبده ومجموعة احرى من الفنانين واحيا الحفل الثاني طلال مداح مع مجموعة اخرى من المطربين والمطريات ...



عبارة عن سرادق كبير مقام على

ارض متعرجة وغير مستصطحة او

ممهدة .. يتسع لحسوالي الفين او ا

هــزيــل متهـــالك من نـــوع (اي

كلام).. اسوا ما نيه الهندسة الصوتية .. مسرح مفتوح

سأستمسرار حيث لا ستسارة ولا

كواليس .. تقسم القاعة الى ثلاثة

المسام الأول والشاني بسطاولات

لأربعة اوخبسة اشخاص الدرجة

الاولى بخبسسانة جنيبه للطاولة

والثانية بنصف مذه القيمة .. و ف

الخلف متباعر متهالكة ايضبا

الساهدين يدفيع الواحد منهم

تلاثين جنيها للمقعد الواحد وهناك

قَنْنَةُ الْمُرِي فِي أَحْسِرِ الْمُكَانُ فَيِمْسَةً

المعد لهذا عشرة حبيهات:

الطاولات قديمة والمقاعد متهالكة

ولا بظافة ولا نظام دقيق نه تحس

منذ أن تصبل إلى مكانك في الحفل

بالاستفلال المادي من كل شخص

يقابلك هناك ابتنداء بياشع الفول

السنوداني واللب ومرورا ببنائع

الساندونشات والمياء الغارية

وحتى الماء العادى بباع هناه بفلوس والفبازوزة وصلت تيننها الى اربعة جنيهات الوحتى بائنى الورد والمصدوريت والشاي ولما حاولت أن أعرف سبب الما

الارتفاع الباهط في قيما هذه الأشياء علمت أنهم يعملن لحسباب متمهد الحقلين أي أن المتعهد هناك لا يكتفى فقط بدخك المادى من بيع الشذاكر ولك يفترض عمولات عبلي المدورين القسوتسوغسرافسيسين وبسائمهم السساندوتشسات والبوفيه والورد وغيرهم أو أنه ببيع عليهم هذه النشاطات خلال الحقل مقابل أجر مادى معروف ومتفق عليه ..

محمد وطلال قبل الحقلين

مصر عبده واقق على احياء حفل خال من النصوم يعتبر كالما ولوضاً وغير صميع .. ﴿ فَالَّهُ أَيْضًا الْفَالَةُ صِياحٍ .. وهِي

رشدی) الذي قدم وصلة غنائية أبدع فيها وتألق .. ومحمد نسدى فسنسان له وزن وشقسل عروف .. واقد كان في يوم ما من ر النانسين الفنان الراحل بدالعليم حافظ ينوم أن غنى دمد رشدی (متی اشتوفات) للبته مذم الاغنية موازين الغداء بي العربي راسا على علب ... بهها كان عبدالمليم ايضا يقدم الْقَائِنُ السُعِينَةِ (عَلَى حسب

لهدا فكملام البعض عن ان

مناك حفلا غنائيا ﴿ نفس ليلة رصوله الى دبى ثم يعود عسباح اليوم التالى ٢١ يونيو من دبي الى الفاهرة التي يصلها حوالي الثالثة عمسرا لينام ساعات قليلة رستينظ في الحاديث عشر مساء لبنوجه لنادى الترسانة ليحيى العلل الثاني له في نفس الليلة .. راقد كان طلال معرهقا وتبعيا من جراء سفره الطويل المتصل وقيامه باجراء اكثر من حقل خلال ساعات 👀 كان الفنان محمد عبده قدد

رجه الى الدعوة واسرتى لُحضور مثله هناك وكذلك فعل الغنان طلال مداح مشكورين وكنت قد اتصلت بالفنان محمد عبده تلفونيا قبل أن أراه يعبد الحقل امنا طلال قلقد شات الظروف أن التقى به قبل نرجهه من القساهسرة الى دبى وأناتشه في بعض المسائل القنيسة ركنت قد رايته مسرة ثانيسة عقب يصوله القندق مباشرة قادما من دبي ورأيته مرة اخرى بعد الحفل ر البوم التالي وقبسل أن يعود الى لندن من القاهرة لاحياء حفل هذاك ل اليرم التال واجريت معه حديثا جديدا (لكل الفنون)..

وكان الفنان محمد عبده قد ستبلني ل جناحه بالشيراتون في البرم التالي لحفله وتناقشنا بعض أأشء وتركته لارتباطاته بتسجيل احدى اغنياته الجديدة ...

رشدی ومحمد .. وصباح وطلال

• كُنان الفنان محمد عبده قد وصل الى القاهرة ثاني ايام عبد الفطر المبارك الماخى وأقام ؤمكانه المعتاد بالمناح الابل بتندق شيراتون الجيزة وداب على اجراء بعض البروقات الأخيرة على اغانیه التی ینوی ان یقدمها آ

أما الفنان طلال مداح الذي وصل من لندن فقد اقام بوساع أخر بنفس الفندق ولم يترجه ال شقته الفاصة التي اشتراها بشارع احمد عرابي منذ ثلاث منتوات والسبب انه جاء هذه الرة من لندن إلى القامرة بمغربه بدن زوجته التي لا تنزال في سرطة النقيامة وتخضيع لاشراف لمين دلتيق في لندن .. والسبب الاخدان المُنْقَة فِي الشِّقَّةِ مِعْمَالُ مِنْذُ لِمُرَّةً " وكان على طلال مداح ان يساار الی دہی یوم عشرین یونیو ای آبل خفل القامسرة بيوم واهد ليصي

● أحفل الفنان محمد عبده .. كُلْ هَنَاكُ رُمِيلِ الْحُرِ لَهُ فَمَانَ كَبِيرٍ مشهبود هبو الفنسان (محمد

ردار اللين) و(انسا كل مسا اقول التوبية بيا بنوى) و(سبواح)

رل عفل طلال مداح كسانت



نجمة ل غنى عن التعريف .. وقد استاذنت صباح طلال مداح أن تصعد المسرح لتغنى قبله لأنها سرتبطة بسفر لاحياء حفلين في لبوم التالي لهندا الحفل في بنور سعيد .. وقالت لطلال مستاذنة اسمح لي ان اغني قبلك فالجمهور الحاضَّر هنا هو جمهورك (١١)٠٠٠

محمد عبده وطال مداح

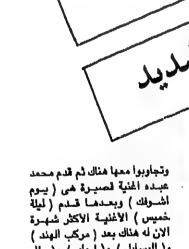
أحلى الحفلات والأغنيات

وهدده العيارة لها معنى معروف وكبير وهي انها اي صباح لوغنت فلن تستطيع ان تسحب من خلفها هذا الجمهور الحاضر الحفل لأنه جمهور جآء ليستمع اصلا لطلال سداح ،، وفئت مساح وتسالفت وابدعت وتجلت واطالت واسهبت ولم يتخرك اخت بعدها بنان جلس الجميع ف شوق والهفة القابلة طلال والاستماع اليه والاستمتاع به وبفنه الراقي الجميل

صوت محمد ينادي ومقادير طلال راسخة !!

متناسقة كمانت عملي التوالي (صوتك يناديني) اغنية الموسم القادم في سوق القاهرة الفني بلأ. • الفنان محمد عبده قدم أن جيدال . فلقد احبها الناس حفلة مجمعوعة اغاني جميلة

محمدعيده



حبت النجمة نهر).. ورغم الأعياء

الشديد والأجهاد الذي اصبابه من

جراء سفره المتصل واحياته اكثر

من حفل خلال رقت قريب فقد كان

النجاح والتوفيق والحمد لله كان حليقهما أل القاهرة .. فلقد نجـح محمد عبده تماما بكل المقاييس الفنية والجماهيرية كما نجح طلاز من بعده بنفس تلك القاييس .. و(الرسايل) و(ابعاد) و(مالي والمسألة الآن بالنسبة لهما لم ومال الناس) ثم غنى محمد عيده تعبد مسالة متنافسة أو مصارلة من (بادي الوات) بسالسة لالبسات المجمود .. فلقمد اثبتا وحلاوة مارطة والمتتم وصلته الفنائية مع الأغنية الاكثر التصافا رجودهما مناردين تبل سنوات أن بوجدان الناس ومشاعدهم (انا سبوق القاميرة الفئي الغنائي ... وامتيما لجمي طباك من الطرار المولع به) والتي كنان ينوجه

الأول وأمنيح الطلب مليهما ملحا المايكروفون المضبور ليرددوا من وللبروويا ومهما .. وانهما النانان خلف بعض متماطعهما الجميلة اخذا مكانتهما اللائقة المناسبة عن (سعودية) . . جدارة واستمثاق ... وهذا كله معناه دغم وريسوخ أما طلال مداح فقد بدا ومثلته الغنائية ف حفله اللاني باغنية كتب كلماتها الشماعر الكبويتي (مايق عبدالجليل)وهي اغنية جديدة اسمها (وأو ما احبك) ثلاهما باغلية (الصت صُفايرها) ثم (لو

الإغنية السمودية لدى ادراق ورُجْدَانُ المِثَائِمُ العَرْبِي فِي القامرة وكل مكان أحر غل الأرض العربية وهو أل المقام الأول مبدعاة فنضر وإعتزاز لنا جميعا بان صوتا من امترات الفنون المحلية يمتيم له إكل هذا الشآن والتقدير والمتأبعة والاحتبرام والأولوية في عناصمة الفن الأولى مصر ...

طلال بيدو على المسرح (مرتاحاً)

هادئا . غنی بانسجام واضح و(مناج) خناص فکنان یعید المقاطع والکوبلیهات ویحول ویردد

الكلمات كالمضل ما يكون الأداء ..

ثم قدم اغنيته الجديدة التي تذاع

الأول مرة (فاتر اللّحظ) كُلمات

الأمير بدر بن عبدالمسن والحان

الغنان الموسيقار الموهدوب محمد

شفيق ولهذه الاغنية قصة طويلة

بسوف اوردها فيما بعد .. ونجسع

طالال وتالق . تماما كما نجع

محمد عبده قبله بيرم واحد وتألق

هو الاخر .. ثم قدم طلال بناء على

الحناح الجنمنهبور ورغبيتنه

(مقادير) الأمير محمد العبدالله

ألفيصل وهي الأغنية الأكثر شهرة

له في القاهرة وهي من الحان الفنان

المبيدع سيراج عمير .. وطلبت

الجماهيم من طلال ايضا اغنيته

الأخسرى المشهورة ايضسا هنساك

[مرت) .. كلمات محمد العبدالله

ألفيصبل ايضا والحان الفنان

النجاح هو الخلاصة ..

●● خلاصة القول والكلام ان

المبدع ايضاً سامي احسان ..

الموضوع الذي سسأتناوله اليموم بعيد عن مجال

اختصاصي ، وليست لى به علاقة ، انه موضوع التغذية وعلاقته بالحضيارة ، لكن بحكم مهنتي ، مهنة التاعب ، فاني لا أومن بأن هناك مجالاً لا يجب أن يطلع عليه المنحقى الناقد ، لذلك فقد لاحظت أن موضوع التغذية اليوم ، من خلال مطالعتي اليومية ، يحتل المرتبة الأولى ل الاهتمام بالمخابر الدولية والعالمية والخاصة التي بدأت تؤكد أن التغذية على الطريقة القديمة هي أفضل للانسان من التغذية الحديثة رغم الدعايات والاعلانات بل واكتشفت كذلك أن التغذية العربية مفيدة جدا لبناء انسان سليم وقد بدأ الغرب يدعو في حرارة الي محاربة الاطعمة الحديثة خصوصا منها الكيميائية كالبروتينات المسنوعة والحلويات المخلوطة بمواد الزينة والزخراب ويدعو الى الأطعمة التي يبدو اليوم أنها أطعمة الفقراء

بقلم : محمد بن رجب

أنا لست ضد ما ينتجه الغرب بدليل أنى استهلكت منه الكثير ، واست من دعاة ايقاف توريد الفذاء من الخارج بدليل أنى أجد نفسي في الكثير من الأحيان أبحث

صحيح أن الانسان العربي مثلا يأكل اليوم اكثر رينوعية أحسن وبالتالي فان جودته تتحسن من يوم الي

وفي حين يدعو علماء الغرب الى الرجوع خطوات الى الوراء ف محاولة لاصلاح ما انسدته الصناعة في أنواع الأطعمة الطبيعية فاننا نحن العرب نتهافت على ما تصنعه البلاد الغربية ونعتبره غذاء متكاملا ، كيف لا والغرب يبيعه لنا واند أرفق صناعته الغذائية بعريضة علمية ، يوضح فيها قيمتها وأهميتها الصحية .

عن بضاعة لا ننتجها وهي ضرورية لنا ..

لكن يجب أن نتبين الحقائق العلمية الجديدة في الغذاء حتى نتمكن من مواكبة الحدث العلمي أولا ، وحتى نعرف قيمة غذائنا الأصبل ثانيا ، وحتى ندرك حاجباتنا الحقيقية من حاجباتنا الوهمية .

فالمعروف أن هناك تجاوبا كبيرا بين ما ينتجه الانسان ونوعية الانسان نفسه ، وهناك علاقة بين جودة الانسان ومحيطه وما تنتجه أرضه التي يعيش عليها ... وكل ارض مهما كان نوعها قادرة أن تقى بحاجيات من عليها اذا عرفوا كيف يستخرجون ثرواتها من الغذاء وغيره وأدركوا أن الطعام ليس لقضاء حاجة فقط انما هو أيضًا لبناء انسان متكامل فالغذاء هو أسماس الحياة مهما حاولنا أن نتهرب من هذه الحقيقة باعتبار أن الانسان جسد وروح ... فهذا الجسد لا يمكن أن يكون سليما بدون غذاء سليم ومتكامل ... وهذه الروح لا تنمو ولا تبدع إلا اذا كانت ساكنة جسدا متكاملا والاستثناءات هنا كائنة الا أنها نادرة وتخبرج عن

واذا تأكدت لدينا كل تلك الحقائق فاننا نصل الى حقيقة أخرى هي أن غذاءنا الذي تعودنا عليه في البلاد العبربية حسب التوزيع الجغيراق والغصيومسات المناخية هو الغذاء الذي يصلح بنا ، وهو الغذاء الذي نكتمل به فاذا كان لا يكفينا طورناه واذا ضاع ف زحمة الحضارة الحديثة أوجدناه من جديد ..

أوراض كثيرة تنشلها الأفدية الوردة..

الفذاء الكامل

الحضارية أصبحت وأضحة لكل العيان. لكن لو أن الانسان العربي اهتم بغذائه القد وطوره ونماه فان النتائج ستكون أفضل حسب تاكي العلماء في اكبر مخابر الغذاء والتغذية في العالم. يقول الدكتور قلال من معهد التغذية بتونس: لقد درسنا بعمق أغذيتنا العربية المرتبطة بعاداتا

اخر وعطاءه الفكرى يتزايد بشكل ملحوظ ومسامة

وتقاليدنا والنابعية من مناخشا وظروفنا الاجتماعية. فاكتشفت أن كل هذه الأغذية مرتكزة على أسس علمية لا تتعارض مع الكتشفات العلمية الحديثة في مجال التلابة وقد اكتسينا هذه الأغذية - علميا - باللاجنة

لكن مع الأسف اكتشفت أن الأغذية التي جلبناها تتماشي كلَّها مع حاجياتنا فاما هي زائدة على الحاجة وال ضارة بالمبحة .. كما اكتشفت أننا اكتسبنا عادك غذائية سيئة بتقليد الغرب ، فنحن لا نعرف أن العادك الغذائية انما هي نابعة من تجربة اصيلة مرتبطة بالنا والطبيعة وبالثالي فان عادات الغرب الغذائية لاتصا بنا في حالات كثيرة وقد تضربنا ونحن لا ندرى .

وقال الدكتور قلال أيضا: -- هذاك عادات اجتماعية جديدة سواء ل توني ق البلاد العربية ليست علمية من ذلك مثلا تغذية الطا الرضيع بالماء والسكر فهذه عادةغربية ناتجة عن النا الطبيعي للبلاد الغربية خصوصا منها الجنرب والشمالية الغربية في أوروباً ، ثم أن العرب أصبحا يضعون على موائدهم انواعا كثيرة من الأطعمة لاناس الوقت تقليدًا لموائد الغرب في حين أن العلم يؤكد أ الأكلة المنفردة هي أفضل للصحة وأن التخليط الغائر على نفس المائدة هو مجلبة لجميع الأمراض .

كما أن العرب ابتعدوا عن الخبر الاسمر وارتعرا أحضان أنواع كثيرة من الخبر المصنوع على العارية الغربية . في حين أن العلماء اليوم ينادون في مرارة بضرورة العودة الى هذا الخبز الأسمر لأنه يعترى فواضل كثيرة لا بد منها للانسان وأن الخبز الأبيض يحتوى على فواضل وبالتالي فيأن المعدة لا تقدم أ مجهود لطعنه وتكون النتيجة ان بعض الأطعمة لابتار عنها فاضل والفاضل ف تاكيدات العلماء ضرورة للجسم رهم يقولون أن قلة القواضل في الإغنية كانت السبب في ازدياد الأمراض المتعددة منها الزييت الم

والعجر في المرارة .. وقال طبيب أخر: ان كثيرا من الأمراض ظهرت في النصف الثاني

من هذا القرن الميلادي في البلاد العربية لم تكن مرجو^{دا} عندنا وهي قادمة علينا من البلاد الغربية لا لأنهامها انما لانها جاءتنا في الاغذية التي نوردها ودخلد من الأيام عاداتنا.

کما انی قرات بحثا لطبیب مغیری فرنسی بزگ ایا صناحبه أن الاكثار من أكل اللحوم بكل أتواعها مضرعل اكثر من صعيد ، وإن الاكتار من المواد الدمنية امراقا

قرأت ذلك وتعمقت فيه ، فماذا وجدت ؟.. لقد وجد أن العرب يتهافتون على اللحوم ، ولم يعودوا يشرون ^{على} الطبخ بدونها فرحين انه لم يكن اللحم إلاطعام الاسبدا اى اننا كنا نطيفه مرة في الأسبوع على الأكثر لا أن الامكانيات كانت قليلة انما التجدية اكدن الانسان العربي أنه لا يجب أن يقبل على اللحوم دائما . واعن البيرم نقبل على اللحوم ثلاث مرات ل البوم او اكار هداه يعض المالاحظات التي استنجهام

مطالعاتي .. وهي صلاحظات لهما علاقة بالأغليا وبالحضارة .. وهي من القضايا المرتبطة بالأما فالبلاد العربية اليوم في حاجة الى دراسة كامل الواع اغذيتها لمعرفة حاجياتها فتدعمها ومعرفة كالباتا فتتقص منها .. واكتشاف السء منها فتلغيه نهايا

سواء انتاجا او توريدا

واستعدادا لهذا المعرض ، فلوكسينا ، للدوجهت ادارة المعرض دعوات لعدد كبير المحليان من أوربا والعالم العاربي والريكا والشمالية والجنوبية بلغ عددهم حوال الم ١٠٠ صحفي . هذا بالإضافة الى مشرات من معثل الشركات السياحية في الطلم وكان مناسبة لتسلاقي العديد من

فى اول معرض من نوعه فى اليونان

المدر الحددي عشر مع الملك _ 12-0/3-74 مـ الملك _ 1

نواف مشعل السبهان

نتطلع اليونان لأن تكون احد أهم البلدان الإربية السياحية . وهي تملك بالفعال طومات البلد السياحي فالأثبار اليونانية رالني تحكى حضارة اليونان القديمة تقف شامخة في كُل زاوية من زوايــا هذا البلد رالناطق الخلابة سواء في الجزر اليونانية الشهورة بجمالها أو في مدينية ، اثينا ، العاصمة او المدن الأخرى مضطقة جندب السياح من كافة ارجاء العالم

تتميز اليونان عن بقية دول اوربا الأخرى بأنها ارخص منها جميعا خصوصا اذا ما أورنت ببريطانيا أو فرنسا على سبيل المثال . كنا ان الشعب اليوناني يمتلك صفات الشرق ل اكثر من جانب من جوانب حيساتـــه رشخمسته . اذلك فان السائح وخصوصا من العالم العربي لا يجد تلك الفجوة بينه ربين الشعب اليوناني كتلك التي يشعر بها في فية دول اوربا . ومع امتداد وتعمق النظرة العنصرية العرب في دول اوربا الاخرى فان نلك غير موجود اطلاقا في اليونان العرض السياحي

انطلاقا من تطلع اليونان لجذب اكبر عدد مكن من السياح في المستقبل .. ومن اجل النعريف بالامكانيات السياحية فيها .. اقيم مزخرا ولاول مرة وفي الفترة من "٢٤ ابريل رحتى ٢٨ منه معرض سياحي كبير اطلق عليه و فلوكسينا . وقد اقيم هذا المعرض في مدينة ، سالوينكى ، والتي تبعيد عن العاصمة ، اثينيا ، بصوال 80 دقيقية

أنيم هذا المعرض على مساحة كبيرة تبلغ " الله متسر مربع ول وسيط مبدينياً اسالوينكى ، وفي موقع جميل جدا يطل على البدر ويحيطبه عدد من الشوارع والحداثق والنباتات المسقة . وقد اشترك ل هذا لعرض عدد كبير من الشركات السياحية النظلة بلغ عدمًا ١٦١ شركة ومؤسسة . كما المتركت فيه ١٢ دولة من بينها دولتان اربيتان هما مصر وسوريا .

يجد الزائر لهذا المعرض معلومات منوعة اعبدة خاصة عن اليونان . وكذلك عن بقية الول الاخسرى المساركة والشسركات والنوسسات ، وقد احتوى المعرض على طرات الاجنحة . فقد أعطيت كـل دولة اشركا خناحا خاصا تعرض فيه معلومات العليات عنها . كما كان يقدم يرميا في أحدى مالات العرض عرض للرقصات اليونانية

الفركات التي تعتمد على السياحة مثل النادق وتلجع السيارات وشركات النقال

المختلفة وغيرها من الشركات . وكانت جريدة الدينة ، هي الجريدة السعودية الوحيدة التي دعيت وحضرت هذا العرض . الجناح السورى :

تعييز الجنباح السبوري في معرض فلوكسينيا ، عن بقية الاجتمة الأخرى بذلك الجهد المبذول . فكان بارزا حيث ثمة عناية خاصة من الاخوة في سوريا حتى يمكن ان يعبر هذا الجناح عن سوريا الشقيقة فضل تعبير . فقد اقيم الجناح على شاكلة المنزل الدمشقى المشهور . وقدم فيه لزواره القهوة والحلويات السورية مع امتاع الزوار برقصات صباب القهوة والتي كانت عنصر جذب لكثير من الزوار . من هنا كان الجناح السبورى يغص ببالزوار طوال سباعيات المعرض وايامه ، وتعير أيضما بذلك العدد الكبير من الاخوة السوريين الذين عملوا في الجناح وبلباسهم السورى التقليدي . وكان من اهتمام وزارة السياحة السورية التي اشرفت على هذا الجناح هو تواجد السيد موفق الحائى مدير العلاقات العامة بالوزارة والذي قال ، للمدينة ، بأن سوريا تهتم بمثل هذه المعارض السياحية حتى تعطى صورة حقيقية عن الامكانيات السياحية في سوريا . ولذلك اشتركت سوريا ل العديد من المعارض الدولية وحصات على المركز الأول في الكثير

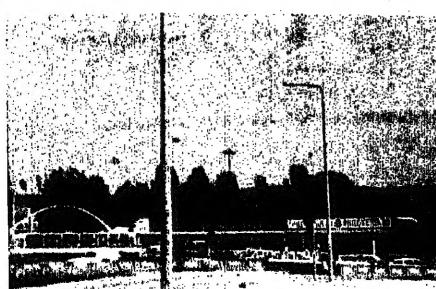
على الرغم من الامكانيات السياحية الكبيرة التي تمتلكها مصر الا أن الجناح الذي مثلها في معرض ، فلوكسينا ، لم يكن بذلك المجم . فقد خلى الجناح من أي عتصر

جذب لبلد مثل مصر الا من عدة صور معلقة على جدران الجناح وبعض الكتيبات

لجريدة السعودية لوحيدة التى حضرت المعرض

السياحية . ربما العذر كما قال - للمدينة ، المسؤول عن الجناح أن هذا المعرض يقسام لأول مرة كما ان مصر اشتركت فيه في اخر لحَـظة . الا ان الجناح لاقى اهتمـامـا من الزوار .. فكـان كثير منهم يحـرص عـلى الحصول على بعض الكتيبات ويسال بعض الإسطة عن مصر .

مقتطفات يونائية : • يلاحظ على الشعب اليرتباني انه شعب وديع ولا توجد لديه حساسية من الاجانب. فهو شعب مرح وتغلب عليه روح الشرق



سواء و طريقة الكلام أو اسلوب الحياة . كما ابه لاء، أو للعرب خاصة نظرة بقية الاوربيين وهد بد . . وم نشعر منه بالمعبة والالفة

● الساة الأكل في اليونان قريبة من المشرق العاربي ، فالمشاويات منتشارة ف كثير من المناعم الشعبية على رجه الخصوص . كما ان لديهم طبيقيا يتخلّلق عليته و السيلطة البونانية - وهو مثل السلطة للعروفية لدينا دخماءًا اليها قطعة جبن بيضاء . كما أن أديهم قهوة بونانية هي نفس القهوة المعروفة ف بلاد الشام وتركيا.

● الرخص ميزة بالحظها الزائر لليونان فالفادق ف عصومها رخيصة الثمن وهي ليست على كل حال فنادق ضخمة ولكنها من ذلك النوع المريح . ويوجد في البنا . العاصمة فنادق درجة اولى تضاهى الفنادق الوحودة أل ، لندن ، و ، باريس ، كما ان اسعار الاكل والتبضم ليس من ذلك النوع

● الامن وهو ما بيحث عضه الزائر متوفر وسلاحظ في البيونان . فسلا توجيد فيه تلك الجداءات التي تقلق بال السواح بالسرقة والاعتداء . كما ان السائع يشعر أنه ليس بغرب من حيث معاملة الشعب اليوناني وعدم مغالاته ل الاسعبار ، ويستطيع الانسان ان بسیر فر ای مکان و فر ای وقت دونها ازعاج أو معمارسية تجيرش من

• الاماكن السياحية خامسة في اثينا ، كالبرة ومتعددة ، فهناك عدد من الشواطيء الجديلة التي تنتشر عليها المقاهي والطاعمة. ويدج رسط الدينة بمناطق تجارية يجد فيها الانسان كل ما يعتاجه . هذا فضيلا عن

الجزر اليونانية المشهورة . العرب المستوطنون ل اليونان ببلغون ألاما رقم خصوصنا من سورينا والسطين ومحا ولدمان وهناك عدد من السعوديسين الدير المسوا شركات تجارية .

افتتح جلالة الملك المفدى

يرم الأربعاء الماضي مدينة الفهد

الرياضية والدورة الرياضية الأولى لابطال العرب التي تقام

هذه الأيام في الطائف .. وقد أتيمت حتى الأن ست مباريات

وتشارك في هذه البطولة ست

فرق قسمت الى مجموعتين على

● المجموعة الأولى: الملكة

• المحموعة الثانية : العبراق

وقد تصدر المجموعة الأولى

منتخب الملكة بدون هاريسة

وكانت نتائجه على النحو التالى:

الأردني بأربعة أهداف .

نقاط وخمسة اهداف ..

فوز الملكة على المنتخب

- فوز المملكة على منتخب

وبنظك اصبح لدينه اربسع

🖿 المنتخب القاطري احسال

المركز الشاني وله نقطتيان من

هدفين وعليه هدف فقد فاز على

🔳 المنتخب الأردنسي احتسل

المركز الشالث وليس لديه أية

احتل منتخب البحرين المركز

الاول والعراق الثاني بالقرعة

بحد ان تعادل ف النقاط

والأهداف وكانت نتائجها على

أعادل منتخب البحرين مع

🖿 فاز منتخب البحرين على

العراق بهدف لكل منهما ..

المنتخب الأردني بهدفين ..

نقطة وعليه سنة أهداف ..

المجموعة الثانية :

النحو التالى:

منتخب البحرين:

النحو التالى:

وقطر والأردن ..

والبحرين وموريتانيا.

العدد الحادي عشر بعد المائة - ٢٠/٠/١٠٧٧ هـ العدد الحادي عشر بعد المائة - ١٤٠٥/١٠٧٧ هـ



منتخب الملكة

منتخب موريتانيا بهدفين وبذلك أصبح لديه ثلاث نقاط وثالاثة أهداف وعليه هدف .. منتخب العراق:

■ تعادل مع البحـرين بهدف

بهدفين مقابل لاشيء وبذلك اصبح لديه ثلاث نقاط وله ثلاثة اهداف وعليه هدف ، 🔳 احتىل منتخب موريتانيا

المركز الثالث بدون اى رصيـد من النقاط والأهداف وعليه

الرباعي على النحو التألى: منتخب الملكة مع منتخب

بذلك دخل الدورى الرباعي اربعة منتخبات/ الملكة وقطر من المجموعة الأولى والبصرين والعراق من المجموعة الثانية وسسوف يلعب اليسوم الدورى

الفرق السنة في هذه الدورة فأن مستواها متباعد جدا فنجد أن منتخب المملكة ويليه منتخب قبطر ف المقدمة والعبراق والبحرين مستواهم متقارب والأردن وموريتانيا أقبل من

 التقى منتخبا الملكة والعراق ف جميع الدورات اربع عشرة مرة فيأز العراق فيها بثمانى مرات والملكة مرتبن وتعادل المنتخبان اربع مرأت التقى منتخبا البحرين ولمار ل جميع الدورات تسع مرات فاز البحرين ثلاث مراث وكذلك فبهار وتعادل الفريقان ثالاث

لقطات من الدورة

📰 في مياراة الملكة وقطر ويين الشنوطين التقت الجماهج الرياضية في مدينة اللك فهد الرياضية باول رائد نضاء

📰 منتخب البحرين مع منتخب m وإذا نـظرنـا الى مستـوى

> والمرشح بان يغوز اليوم منتخب الملكة ومنتخب لمطر ويلتقيان للمرة الشانية على

ماذا تعرف عن اللقاءات …

عربى مسلم سعبودى الأمير سلطان بن سلمان والرائد عبدالحسن البسام . ۲ سجل في الدوري الرباعي

المعدد الحادي عشر بعد المائه _ ١٥٠٥ مـ الاده _ ١٥٠٥ مـ

١٥ هدفا كان نصيب منتخب الملكة منها خمسة اهداف... ■ اقوی خط هـو خط دفاع الملكة ويليه خط قطر ..

🗷 اضعف دفاع هو دفاع الاردن ويليه دفاع موريتانيا .. 🗷 احسن حارس عبدالله الدعيع من الملكة ويليه محمد رنباء حبارس مبرمي منتخب

🛎 اکثر افرق سجل فیها اهداف منتخب الأردن ويليه

الجمعة . المباريات الختامية تقام يوم الجمعة المباريات الختامية للدورة فسنوف يلعب الخاسر من المملكة والعراق مع الخاسر من البحرين وقطر على

الساعة الخامسة الأربعا . تقام مباراة البطولة بين الفائز من الملكة والعراق وقطر والبحرين في الساعة التاسعة

المركزين الشالث والراسع في

وقنت اخساق وخسربسات الترجيح ..

من مباريات اليوم لن يكون هناك تعادل ففي حالة تعادل الفريقين سوف يمنح لهم وقت اضاف مدته خمس عشرة دقيقة لكل شوط وفي حالة التعادل بننج خمس ضربات ركلات ترجيع وأل حالة التعادل ايضا بمنح لكل المريق ضمربة من الركلات الترجيحية حتى ينتهى بالفريق الذي يفور بالمباراة ..

من يغور بالبطولة ..؟ سوف يلتقى منتخب الملكة .. وقطر ومرشيع للفور بالبطولة منتخب المملكة لأن خطوطه متكاملة ولكن يجب على معيسن الابتعاد عن الانانية وكذلك أن يلعب عمر باخشوين كجناح أيمن وكسذلك الأرض ستكون بجانب الملكة ..







ما أن تهل شهبور القبيط أو الصيف حتى يندا موسم الهجرة المؤقئة الى كامة أنحاء الممورة . والمطارات تفلي بالراحاي في حركة د اثبة ليل نهار .

وإلى هنا والامر انسحى ظاهرة هادية تغلغات ف حياتنا رغم كافة المحاولات لنصويس مسارها إلى

وعمل اعتبار أن ضرار قضماء الاجازة غالبا ما يكون مفاجئا وإرتجاليا فيحضرنا هنا تساؤل عن مدى التنسيق والتخطيط الذي يجب أن يضعب الفسرد ليضمن قضاء أجازة طيبة ف حدود امكانيات وبعيدا عن المنغصسات التي أهمها ضياع مستنداته الرسمية ونقوده لوقوعه ل فرضية الامانة المطلقة للجميس ف كافسة الاماكن التي يحل بها . وما قد يقع فیه من مشکلات عند ممارسیة عاداته الاستهلاكية بسبب تناسيه . أن لكيل دولة انساطا واسماليب مختلفة ل التسموق والاستهلاك وقوانين تختلف من منطقة لاخرى .

فاذا ما حدث (وكثير ما يحدث) مخالفة هذه القوانين غير عالم بها لتضايرها مع عاداته

ولانعدام عنصر (اللغة) غالبا يصبح هذا الفرد العربى مقصرا وعرضة لهذه الهقوات القاتلة التي لا توليها أهمية كبرى لعل أسبطها اهمال وصولات الشبراء فيصبح الشخص محبط حملات الايبذاء والتشهير أي مقبوضا عليه بحسن النيبة ف ضوء مبدأ القانسون لا

يحمى المغفلين . وغالبا ما يكون السفر جماعيا وعائليا لكافة أفراد الأسرة ل الستويات المغتلفة وبعادات متباينة بين الاجيال الامر الاكثر خطورة اذا كان المسافر للمرة

الأول وبدا نجد ان الامر يحتاج إلى اجراءات وقائية مسبقة خصوصا ف هذه الغترة من العام والتي قد تتمثل في الحملات المكثفة في كافة الاجهزة الاعلامية وبكل الوسائل المسموعة والمرثية حتى نستمطيع اختراق كالة شرائع المجتمع ،

كسا يسترعى أيجاد كتيبات ارشادية فكافة الاماكن خصوصا في شركات الطيران ومكاتبها المنتشرة .

ويماً أن هذا الأمر يعتبر جزء . من السلامة النفسية خصوصا في ظل ما أصبح شائعا من انعدام الامن والسلامة حتى ل اماكن الاقامة فان وجود هذه الارشادات ضمن برامج السلامة التي ثعرض ل اجهزتنا الاعلامية لانسالا نستطيع تجاهل الحليقة أن مناك من لإ يعرف عن السِاس سـوى ركوب الطائرة .

اعتدال عطيوس



الحرارى



في هذا الاسبوع ستكون استراحتك ايها القارىء الكريم مسع - راشسد الجمعان قاشد فريق الشباب ولاعب منتخب الملكة الوطني سابقا وددير إنصاد كرة القدم حالياً _ وراشد من الشباب الجيد الذي استطاع الجمع بين الدراسة والكرة دون ان تطغى احداهما عل الأخرى يقول راشد عن الحياة بأنها مدرسة لا يستغنى الانسان عن علومها وتجاربها من المد الى اللحد . وهو يسترر لْ تعامله مع الآخرين على خطء احسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد

ومواقفها فيقول _ في احد الأعوام كانت الدراسة في رمصان وذات يوم عدت الى البيت ظهرا دون أن يعلم احد بوجودي واتجهت الى غرفتى للنوم لانى مجهد على أمل أن استيقظ في المغرب لكنى استعريت حتى فجر اليوم الثاني _ في الوقت الذي كان أهلي يبحشون قيه عند الأقمارب والأصحباب وبينمها هم يستعدون

● أماً الموقف الثاني فقد كنا في المعهد تلعب مبساراة وكنت في الصيف الشباني والحكم ابسراهبيم الدهسمش في الصف الثالث واختج أن يكون حكما للمباراة .. ومع سير اللعب حدثت دريكة أمام المرمى وسدد أحد الزملاء الكرة لكنها سكنت رأس - النخلة - بـدلا من الشبكــة .. وأصر الدهمش الى أن الكرة ما زالت في

ذاكرته يتجه الى ناديه الشباب وذكريات الماريات والمعسكرات فيقول : كان عندنا معسكر قبل أحدى المباريات وإذا بزميلنا غازي سرور يدخل علينا ونحن جاوس وهو يعسرغ حنش حنش ، تعبان ، ولاّ لمنظة ..!! إذا برميانا عبدالرحمن الصومال وقد انطلق كالبرق باتجاه باب النادي وهو يصرخ ، ملعون من يدخل النادى ، وكنا نعرف عن الصومالي بأنه

و جسور ۽ وعليف ..!!

الحوالى لهذا الإنسان أو ذاك

• ول معسكر أخر لبياراة أمام النصر دخل علينا الاستلا محمد عمعة المربى وهو يقول إن الأمير عبد الرحمن بن سعود يقول انه إذا فياز الشباب عبل النصر سيقفل النادى وحدث أن فاز الشباب وبعد الباراة مباشرة ـ طلبت من رميل النصراري احمد الدنيني ان يقول لابي خلد ، ولَّ الوعد ، وغضب الأمم لكني استسممته بعد ذلك لأن الموقف كأن علويا وقت صدور الكلام ..!! ويشواصل الصديث عن الندى

ومبارياته ـ فيقول كانت لنا مباراة مع الاتفياق الغيث بسبب سدوء الأحوال الجوية ـ ثم الهيمت صباح اليوم التالي حسب اللوائح - وبينما كان الاتفاق متقدما باربعة أهداف وباق من الرمن ١٠ . دقائق ـ كان حكم الماراة محمد المرزوق والمعروف بميوله الانفاقية يطلب من لاعبى الاتفاق تهدئة اللعب _ فقلت

حرام عليك يا أستاذ ..!' فقاًل أ اسكت وإلا انذرتك ...!! ● وهذا موقف أخر مع الحكام يقول راشد كانت أخر مباراة لعبتها في الدوري أمام احد أل المدينة _ وقبل المباراة بيوم التقيت بالحكم عبدالله الناصر - وهو مكم المباراة ـ دار بيننا حديث قال عبدالله تتحداني انذرك غدا ـ قلت نعم لأنى اعرف نزاهته جيدا _ وفى البيرم التالي لعبنا المباراة وبعد

امسكت بالكرة لقطع هجمة خطرة - وإذا بالنامير يتقدم الى وهو غارق بالضحيك ويرفع الكارت أل وجهى ...ا وعن رحلاته مع المنتخب يقول - كنا في ايطاليا نعسكس ولعبننا مبناراة ودينة

 ايلا ، وحصل أن الزميل خالد سرور انطلق بكرة وصوبها في المرمى الهدف لكنه لم يكن يعرف لان نظره ضعيف ز الليل ..!! وعلم بذلك من تواقد الزمالاء النمسا لايطاليا وصلنا الى منطار روما

وسبقنا مصور التلفزيون اسمه - مطر لتصوير نزولنا لكن السلطات احتجرته تجد معه تاشيرة دخول _ فارقفوه بجوار الرحمة كتب عليها . قف ، ريثما ينهون اجراءات البقية .. فبادرت ألى تصويره تحت هذه اللوحة ١١٠٠

 ويحكى رأشد رحلة المتاعب والمواقف الحرجة له ل امريكا ومطاراتها فيقول .. لقد كنت مسافرا مع شقيقتي وزوجها من هيدوستن الى اريسزونسا ـ وكسانت التأشيرة منتهية لكنني طلبت بالتلكس تجديدها وحصل دلكن موظف الجوازات ن المطار احتجزتي بعد رؤية الجواز -وبعد انتهاء الركاب واطلاعه على التلكس أخل سبيل ١٠٠٠

• ومرة أخرى وصلت الى نيويورك مع شقيقي الأكبر للعلاج ولدينا تأشيرة لمدة

له ثلاثة أشهر _ قمنعنا من الدحول إلا لدة شهر أو العودة على نفس الطائرة " وقبات العل الأول " • وذات مرة كفت مسافرا مع شقيقي من غيوبورك الى بورت لانداوريدن ومدة المسافة ١٠ مساعات وشيك موظف الخطوط العفش على الطائرة لكنه اعطانا تذكرة لصعود الطائرة المساهرة الى بورت لاند مين والني لا تبعد سوى ٢٥ دفيقة بالطائرة - وكأنت المفاجعة حينما أعلن المصيف وصولنا _وحصل جدل في المطار ثم رهلونا بعد عفشنا الى بورت لانبد اوريجن ـ بعد رحلة عذاب مين المطارات

عام لكن الموظف سناسي كم ستجلس قلت

إذ تتوقفت الطاشرة حمس مترات حتى مرور ربع ساعة تقريباً من الشوط الثاني



هى التوافق بيننا

لم يعد هناك شيء احفل به .. بعد أن انتقبطع الخيبط الوهيميي الذي كسأن يربطنا .. وكشفت عن سر يديك الباردتين اللتين مددتهما لي يوما ما .. ثم نفضتهما ورحلت دون مبالاة .. بابتسامتك الباهتة .. الشاردة

منعتنى حتى من قيراءة قيصصيك الاسطورية التي حدثتني عنها .. وقلت بأن فيها لمسة حزن تجمع بيننا ..

كنت فارسا مغوارا .. واصبحت اليوم سجانا .. زرع الأمل لأيام في عيني طفلة .. ثم تحسول الأمل الى كسابوس تحيطه الاقفال من كل جانب.

ليتني لم امسك القلم يوما ما .. ولم اعشق الحرف ليجرى في عروقي ابدا .. ليتني كتمت انفاسي .. ووضعت عقلي من التفكير .. قبل أن اسطر رسائلي في قصص العمر الماضعة

ليتني لم اقل من انا ؟.. ولم ابحث عن هويتي بين حسروف وأوراق اصبحت اليسوم مسلاذي .. وحبى .. وعسدابي .. ليتنى ياصديق غربتي رغما عنى قبلت السير في الشارع المنظلم وانتقلت مع الزهرات الخمسة في زفة الموت .. كي لا ياتي يوم تنبض فيه قصتي المفجعة في الماء غائمة .. وقبل أن ينشطر داتي واقع في هود عميقة .. فاشيمئر مما أرى .

اعجب من طفلة صغيرة ولدت في حلم ونشوة ممزقة .. تجذب خيطا ضعيفا واهنا .. تغندي روحها بالحبرف .. فالحرف دنياها .. تـرسم لوحاتها عن روعة النيل .. تنتحر ماءه في احمرار قاتم من نزف دمك

الست معى يساغسريب .. في لحسظة الحساب الحاسمة .. لحظة المعاناة والإحتقار .. حين نفضت يديك من بين يدى .. حين رسمت الحزن الذي لم اعرف ما لونه في حياتك .. رسمته على دربي طفلتك .. وغررت ابتسامتك الفاترة كشارة نصر في قصتي

♦ العمل الطيب لا يضيع مطلقا من يزرع اللطف يحصد الصداقة ومن يزرع الرقة يجمع الحب

• • منا نستنظيم عمله من اجل الأخرين هو اختيار القبوة عوما يُستَطيبُ ع إن تتحميل من أجله هيو

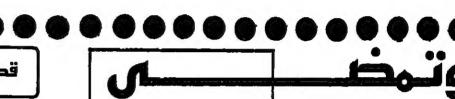
فمكانى في الليالي الهاربة من جحيم الظلم، واليستسم البسريسري .. في الصحاري الشاسعة على امتداد اسفارك لتسجل حرق وحرفك ف كل شير داسه قدميك .

في قلمي السافر لا يزال ينثرك لتنير حرو في بنور عينيك في السيول الجارية ق غيــظ .. تــدوس تحــتهــا الورود واوراق الشجير التي يلقيها بعض البلهاء في لحظات مبعثرة .. مخدرة . تبلد الاحساس .. تلحم الواقع

لحظة يقف الزمان فيها تماما .. ثم تندا الحياة من جديد .. بعد أن شلت قوى الغريب .. بعد أن اطلقت العنان لحيوان الغاب .. ليبرز مخالبه ليحول ماء السيل الى بـركــة دمــاء تصرخ .. يتفجر صدرها .. تنسكب قطرة مائها لنسد فجوات جسد مدينتي الرابضة في سكون وبلاهة .. بعد أن



ادهشته المفاجياة .. بعيد أن ستم الانتظار .. وحاول أن يتشاغل برسم عينيك وهي تنظر الى جسد مدينتي . وذراعاك تطوقها كي لا تضيع ورغم ذلك لازلت بعيدا .. ولا زلت



تسال .. ابن انت ؟

لازالت تجلس ف شرفة حديقتها ، وقد تصلبت قدماها وهي تحاول عبثا أن تخفى قلقها والمها .. اذ كانت تشعر وكأن انفاسها احتبست في جوفها لأنها تكره أن يرى احد الدموع في عينيها كانت قوية حتى في مواقف الالم

مرت عليها دقائق وهي ترمي بصرها في اركان الحديقة .. الذكريات تميلاً راسها وتطير بها الى مواقف واثعة اقتسما كل ما فيها من قرح وحزن ، من سعادة والم .. كان المطر ينهمر بشدة فتمنزج اصوات الرياح والرعد بصبوت نداء آبنها ، وهي واقفّة مكانها كترس والذكريات الثائرة .. وكانت حيات المطر تقع على يديها المدفوعتين على الطاولة مآمها بلا مبالاة ، وهي ساهمة ، شاردة في حلم اليقسظة اليتيسم ، وقسد غسسات

الدموع وجهها لا تشعر بمن حولها وتشب لتقطع المسافات الطويلة الماضية ليبدا مشوار الشباب بعد أن غرس جدوره في أرض صلبة كان يرسل قفشاته وضحكاته بين ارجاء البيت . وهو يمثل العقد الأوسط بين أخوة

- أحمد كن لطيفا مع اخوتك يشمر عن سأعديه ، ويتشاجر اكثر الكل يحيه رغم ضجيجه .. رغم عناده _ المسلي .. يخلق من كل شيء مشكلة .. من كل كلمه حكساية .. ويصدرخ لأتقه الاسباب فتضيع الأم بينه وبين أخوته ،

تحاول اسكات هذا وارضاء ذاك . - أحمد كن لطيفا مع لخوتك .. مبوتها ينسكب في دواتر مبعثرة ينذرها هذا الصبى طوال النهار . الذكريات المؤلمة تشدها دائما إلى الوراء .. إلى أيام رائعة لم يقدر لها أن تستمر ..

کان ینطلق کل صباح حاملا کتبه زاده التمين بنفس مشمونه بالمدق والاحساس بأهمية تحقيق الإنسان لذاته كي لايضيم ف فراغ اللاانسانية ، ليلحم الماضي بالمستقبل أل اوحة أمل ناطقية لتكون أثرا لبرعمة الصغير .

- أحمد لا تؤذ أحدا ل الدرسة ذائميا تشييب بنضبائحها ودعوائها .. دائما تحبه وتخاف عليه وعلى أحوته وزملائه من شفاوت .. أحساسه بالجمال كان يملا رزجه

يتجدث عن شروق الشمس ، عن مداة

الليل ، عن تغريد الطيور في الصباح .

يسرسم اوحة حيافلة بالحيناة والأمل ق

خرج فيه الصبى اليافع ليواصل مسيرته. مع ركب العلم ، ليرسم البسمة أبدا ف اعين والديه ، كان القدر يفتع دراعيه



بكل ماقيها ، بحلوها ومرها . أمى أنا أضحكَهم ، وأسليهم فاتركيني العب معهم كما اريد ..

ابوه وامه ينظران اليه بحب وحنان ... وخوف حبهم لا يعلمان سبيه .. حسناً .. هذا احمد يحمل على كتفيه أمالا تضيىء له مستقبلة القريب .. انه ذكى ، ويعرف كيف يحقق كل مايريد وتبتلع الأيام بعضها ، وتقلع زهرة من

هنا لتزرع أخرى هناك .. والفلك دوار ... وهددا المسبى اليافع يفتح بابا ويغلق أُخِر ... الى أن وصل الى الباب الذي فرش له البساط الأخضر وغنى له اغنسات الربيع .. بني لنفسه قلعة أسوارها من تربة أرضه الغالية ، وانوارها خيوط فجر

أحمد إنى اصفق لك بحرارة الكل يمية ، الكلّ بلتف حَولَه ، يهنته لالتصاقه بالثانيوية . : وقبو يسعدهم بقفتناته وضحكاته ف ارجاء البيت وكان يوما عاصفا مدسوسا في عمر الانسان الأيام مسارها تاركة أثار ذكرياتها أ

لكن السرعة لعبت دورا كبيرا فهذا

التي ابتلعتها تماما كما تبتلع السمك الكبيرة السمكة الصغيرة في غضون لحظات رحل الصديق

غرفة الانعاش بالسشتفى صيحاتهم الكثومة استعدادا لفسلجا فقدت روحا غالية

تصلبت قدماها ، وهي تحاول عبثا أر بلاً مبالاة .. واصوات الرياح والر^{عـ} تمتزج بنداء ابنها .. التمعت عيناها وهي

بعد أن سحقته مياه الامطار وبا الأرض في بعض أجيزاء منطقها من

جرى الصفار حولها يلعبون بمياه الامطار .. اصواتهم اعادت الحياة ال روحهــا الذابلة .. خــانت عليـ ١٩ مـن اصابتهم بالبرد .. نادتهم اليها

الصغار خطوات بطيئة الى الداغل لتكل

القدر المحتوم : • ولا تلقُّوا بأيديكم ال التهاكية . . . الأن . . والإ لكان أ استطاعتها تفادي سيارة الماءء الوايت

الكل يقف صامتا ، الجميع يطلقور

ضخمة لا حدود لها ترتمى على الأرض وقد غطتها الدماء الحارة .. لكن التراث ألذى يفترش المكان كان بيعث نسيعا بارداً من فعل مياه الامطار التي اغراث

وقف ندرول المطر .. وانتهى مساع

قصة قصيرة

طريق المدينة ف جدة .. الشارع واسع ونظيف ، وخال تقريبا .. نوقت -القيلولة - للراحة والاسترخاء .. أنياب حديدية تعدث شرخا حادا أمام الستشفى .. صبى عائد من الدرسة مر وصديقه . وفي سيارة صديقه ، تعد الإنياب لتخطفه في لحظات . حتما كان هذا قدره : • كل نفس ذائقة الحوت أم

لازالت تجلس ف شرفة حديقتها ،وأد

روحها .. هدات نفسها .. سارت مع

عدد كبير منهم أن في اللغة العربية الفصحى فروعا وتنوعات ناتجة

قضية للنقاش

تونس: مكتب المدينة

القرون الماضية

ولقد جرت العادة على تحسديد

الوضع اللغوى القائم ف بلدان

النطقة العربية انطلاقا من واقع

رجود لغة ادبينة فصحى ولغنة

محكية يكملان بعضبهما بعضبا من

ميث الوظيفة . أما الفروق القائمة

العربية فكان يغطيها دائما

الاسجام الغة الفصحي في جميع

سلطق انتشارها ذلك أن اللغة

^{لواقع} ، وكما تشبير الدراسات

والشفهى على كافة المستويات ،

أن الخصائص المطلبة في اللغة وفي

المفردات ، والفروق النصوية هي

ذات ليمة الى حد يتيح لنا _ بثقة

كالية _ القول بوجود اشكال

مختلفة للغة العربية الأدبية

الواحدة الى جانب اللغة القصحي

الرمدة المنتشرة في الوطن العربي

كله ، أي تلك القسروق التسي لا

نشكل اختلافات حادة في التركيب

لغرى ، ولكنها ، في الوقت نفسه

نعمسل عسل حكم ذاتى وتلقى

وترجع أسباب نشوء هذه

السمات الميازة الى أن اللغة

المسمى ل كُلُ بلد عربي تجد

السهسا ، قبل كال شيء ، عالى

امتكاك باللهجة المطلية وتكتسب

أمت تأثيرها المباشر صغة محلية

هانؤثر اللغة الفصحى والأشكال

النومية البلدان العربية الرئيسية

على تطور الشكيل الخاص للف

أن نشوه وعمل هذا الشكل أو

ال من اللغة الأدبية لا يسرتبط

بالعوامل اللغويسة محسب , بل

ليغضب لتأشير عبواميل الزمن

والرسط المعيسط ، ويسمسورة

للسية الغروف الاجتماعية التاريخية ، الضاهسة بكل بلد

اغزيم على حدة ،

ولحقه الصبى بعد ثلاثة أيام قضاها ذ

تخفى قلقها والمها . كانت قوية حتى ⁽ مواقف الآلم .. ولازالت حبات المطرنة إ على يديها المدفوعتين على الطاولة أمامها

تمد نظرها الى كل ركن في الحديقة نظرت الى التراب المخنوق على الارض

- لا حول .. ولا قوة .. الا بالله .. مع كل صيحة من صيحات ابنائها ثر على نداء ابنها الراحل .. الذي تسمع مع كل حيات مطر تبلل يديها ، رمع كل صوبت رعد يبكى فؤادها من الداخل الأولاد .. وغاب ابنها مع آخر قطرة الله

يعمل على توحيد الفصحي

ف الملتقى الدولى الثالث ف اللسانيات الذي انعقد بتونس قبل عدة

أشهر تناقض الباحثون المشاركون في قضية اللغة العربية وقد اوضح

وكما تشير العوامل اللغوية فان وما يرافقها من قيم تقافية ، ان عدم تجانس التصولات خاصية الشكل المسرى أو أي الاجتماعية التي تجرى ف البلدان شكل أخر ، تتيح لنا القيام العربية أدى الى أن كل دولة قد باستنتاج حول أن اللغة الفصحي شكلت لوحدها بيئتها الاجتماعية تتواجد ف ترتيب مختلف ف الشكل اللغوية ، التي تتمتع بخاصية المصبرى والسبورى والعبراقى معينة ، ولهذا السبب بالذات وغيره ، ففي اطار كل دولة عربية تنشط عملية تكوين لغات محكينة يمكن أن نجد وجها اقليميا للغة محلية واشكال والوان جديدة للغة

ان البنيــة والتركيب اللغــوى الاجتماعي للعالم العربي لا تتميز ثمة العديد من التدابير فقبط بالفيارق الكبير بين اللغبة الاجتماعية الثقافية التي تجرى الفصحى واللهجات العامية ، بل حاليا في بعض الدول العربية مثل ايضا يتمتع بنظام معقد ذي عدة التعليم الألزامي الاستسدائي ، مستويات ، متعلقة بمجموعة حملات مكافحة الأمية والتبطور كبيرة من مختلف نماذج استعمال الشامل لوسائل الاعلام ، وزيادة اللغة العربية : اللهجة العربية عدد النسخ مما يطبع من كتب العامة (القميص) الاشكال ومجلات وصحف وغيرها ، والى الاقليمية للغة الأدبية ـ اللهجات جانب عملية تكوين اشكال اللفة الحكينة بمختلف تصنيف اتها القصمي ، يجري من جهة وقروعها الداخلية وايضا اللغات اخرى ، ويقضل الاجراءات ان اختلاف الوضع الثقال

اللفة وطريقة رهجم استيعاب

المذكورة أنفا تقوية الاتجاهات نصو توحيد الوسائل اللغوية الاجتماعي ل الدول العربية يعدد القصحى وتوسيع وظائفها في كل خصائص کل بلا ل استعبال ذلك نلمس أكثر جدلية في تطور المعرفة اللغوية القياسية ، اللازمة

عن ظروف البلدان العربية سياسيا واقتصاديا وثقافيا طيلة خِلْتُ عيونَها .. بُحرًا عميقْ .!! وطفقت أبْحرُ دون مجداف

ويعد ف دقاتِه قلبي سُوَيْعاتِ اللقاءِ

وتسمَّرتُ قدمايَ ..

انٌ تستُّفيقْ ،!

فَ جَذَٰلٍ اهابَ بَآضَنَّعٰی

وبدأتُ ارمقُ عينها الزرقاءَ

وتَلامَسَ الكَفَّانِ في صَمَّتِ وكان الصمتُ ابْلغَ من احاديثِ الصديق إلى الصديقْ .!!

يا عَيْنَها الزرقاءَ يا دُنيا من الأحلام تسبحُ مُقْلَتي فيها أ. وترفضُ انْ تفيقْ .!

يا حُسْنَها .. ذاب الجِّمالُ آمامَه .. وتصاغرت كل الحشان وتُهْنَ فِي الدربِ السُّحيقُّ .!!

